



ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

Γ.Α.Κ. - ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΗΠΕΙΡΟΥ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΤΕΣ

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΝΑΥΤΙΚΟΥ
ΚΟΡΕΛΟΥΖΟΣ' FAMILY ART MUSEUM
«ΕΛΠΙΔΑ» ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΜΕ ΚΑΡΚΙΝΟ

ΙΔΙΩΤΕΣ

ΛΑΣΚΑΡΗΣ «ΒΑΛΑΒΑΝΗΣ»
ΓΕΩΡΓΙΑ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΝΤΙΝΑ ΚΟΥΚΟΥΛΟΜΑΤΗ
ΞΕΝΟΦΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΒΛΑΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΟΥΚΑΚΟΣ
ΚΛΕΑ ΣΟΥΓΙΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ
ΑΘΩΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ
ΕΛΕΝΑ ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ

Η ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ
ΕΥΡΩΠΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ Κ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΥ.



ΣΟΥΦΑΡΙ ΣΑΡΑΪ, ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΠΕΙΡΟΥ • 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2016

ΕΠΗ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η σένανη περιπλάνηση

Χαιρετισμός

Το Ιστορικό Αρχείο - Μουσείο Ηπείρου, το λιθόκτιστο ορθογώνιο οικοδόμημα των Γ.Α.Κ., φιλοξενεί, υπό την αιγίδα της Ελληνικής αντιπροσωπείας της UNESCO, την έκθεση της καταξιωμένης Γλύπτριας και Ζωγράφου Έπης Νικολακοπούλου με τίτλο: «Η αέναη περιπλάνηση».

Οι μορφές είναι ζωντανές, νιώθουν και κινούνται με ιδιαίτερη χάρη, θαυμαστή απλότητα, ψυχή και «λαλιά» στο χώρο, όπου φυλάσσονται τα αρχαικά τεκμήρια. «Διαμένουν» στις εγκαταστάσεις των κοιτώνων και των σταβλισμένων αλόγων, των έφιππων αξιωματικών χωροφυλακής του Αλή Πασά Τεπενενλή.

Η εικαστική απεικόνιση του χρώματος, του φωτός και της αρμονίας διαγράφει την πορεία των Γ.Α.Κ. με συνοδοιπόρο τη γνώση και τον πολιτισμό, εμφορούμενη από την αρχή της προσφοράς, της αγάπης για το συνάνθρωπο και του σεβασμού για τα πνευματικά δημιουργήματα της φύσης.

Μάρθα Γ. Παπαδοπούλου, PhD
Διευθύντρια Γ.Α.Κ. - Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου



Η Αέναη Περιπλάνηση

Στους επιβλητικούς χώρους πολιτισμού του εμβληματικού Οθωμανικού Μνημείου Σουφαρί-Σαράι, στην παλιά πόλη των Ιωαννίνων, εκεί που άλλοτε ήταν οι στάβλοι του Αλή Πασά, σήμερα φιλοξενείται μοναδικά ο αλληγορικός, μαγικός κόσμος της Έπης Νικολακοπούλου, εμπνευσμένος από την αέναη περιπλάνηση των πλανητών και την παντοδυναμία της Φύσης.

Με υλικά σύγχρονα, όπως το plexiglas και η σιλικόνη, επιτυγχάνει τη διαφάνεια και την ανάγλυφη υφή στην επεξεργασία των χρωματικών συνδυασμών, καθιερώνοντας ευρηματικά το προσωπικό της ύφος. Κυρίαρχος παντού ο αιλουροειδής χρωματικός κυματισμός, με έντονα ακρυλικά χρώματα, αναδεικνύει και συμβολίζει την εναρμονισμένη πολυφωνία της Φύσης, ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης για την Έπη Νικολακοπούλου.

Επηρεασμένη από τους μύθους του Αισώπου, έπλασε τη δική της μυθολογία με κεντρικό ήρωα τον αγέρωχο, μεγαλοπρεπή Τίγρη. Το έντονο αιγιματικό βλέμμα του, άλλοτε γίνεται ερωτικό, άλλοτε απειλητικό και κάποιες φορές υπαινικτικό, μαγνητίζοντας τον θεατή. Στον ουτοπικό παράδεισο της ζωγράφου όλοι οι νόμοι της ζούγκλας ανατρέπονται και τα ζώα, απειλούμενα από τον σύγχρονο άνθρωπο, συνυπάρχουν ειρηνικά.

Με ιδιαίτερη ευαισθησία αφουγκράζεται την ενστικτώδη διαλεκτική των ζώων και προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει τους μυστικούς κωδικούς που διέπουν το Σύμπαν.

Και ο σύγχρονος άνθρωπος; Ο ελλιπής, ο «ακρωτηριασμένος» ρομπότ-βιονικός άνθρωπος της Έπης Νικολακοπούλου, τί ρόλο παίζει σήμερα μέσα στη Φύση; Με σαρκασμό και τραγική ειρωνεία τον τοποθετεί επάνω στο διάφανο ποδήλατο με τους πολύχρωμους πλανήτες, σε μια αέναη τροχιά προς το άπειρο.

Κλέα Σουγιουλτζόγλου, Ιστορικός Τέχνης
Επιμελήτρια της έκθεσης