



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Οι φορείς ιστορικής μνήμης **Μακρονήσου, Αη Στράτη, Γυάρου** έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν στην παρουσίαση του τελευταίου λευκώματος του Γιώργου Φαρσακίδη:

**«Αναζητώντας την Ιθάκη
...πορεία ζωής...»**

**Η παρουσίαση του λευκώματος θα γίνει στον προαύλιο χώρο
των Μουσείων Μακρονήσου και Αη Στράτη
(Αγίων Ασωμάτων 31, Θησείο) στις
16 Σεπτεμβρίου 2013 και ώρα 7.30 μ.μ.**

Για τον **Γιώργο Φαρσακίδη** θα μιλήσουν:

- ✓ η δημοσιογράφος-λογοτέχνης **Αριστούλα Ελληνούδη**.
- ✓ η πρόεδρος του **Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας Εύα Μελά**.
- ✓ Κείμενα του Γ. Φαρσακίδη διαβάζει ο ηθοποιός-λογοτέχνης **Βασίλης Κολοβός**.

Θα προβληθεί video με φωτογραφικό και εικαστικό υλικό διάρκειας 10 λεπτών.

Την εκδήλωση θα χαιρετήσουν οι:

- **Γρ. Ριζόπουλος**, πρόεδρος της **Πανελληνίας Ένωσης Κρατουμένων Αγωνιστών Μακρονήσου**.
- **Χαρ. Σισμάνης**, αντιπρόεδρος του **Μουσείου Αη Στράτη**.
- **Κ. Κατσιμπίνης**, πρόεδρος του συλλόγου **Γυάρου Ιστορική Μνήμη**.

Λίγα λόγια για το λεύκωμα και τον συγγραφέα εικαστικό Γιώργο Φαρσακίδη.



Αναζητώντας την Ιθάκη ...Πορεία ζωής...

Ένα συγκλονιστικό οδοιπορικό σε αναζήτηση της Ιθάκης που διασχίζει τις κρίσιμες φάσεις της νεοελληνικής ιστορίας.

Μνήμες της πρώιμης νιότης, χρόνια αγάπης και νοσταλγίας της Πρώτης Πατρίδας, της Οδησού.

Ο ξεριζωμός και η εγκατάσταση στη Θεσσαλονίκη. Στις γειτονιές του Ντεπώ, στη γη μιας Καινούργιας Πατρίδας.

Ο Γιώργος Φαρσακίδης θα ζήσει τον Μάη του '36 με τους συγκλονιστικούς απεργιακούς αγώνες, και τη δικτατορία του Μεταξά. Το Έπος της Αλβανίας, τη τριπλή Κατοχή, την Αντίσταση, το Κράτος του Τρόμου και τον Εμφύλιο.

Θα ζήσει τον Ζόφο των Πέτρινων Χρόνων που ακολούθησε.



Ο καλλιτέχνης, πιστεύοντας ότι η δημιουργία πρέπει να αποβλέπει στο καλό των ανθρώπων, στρατεύει τις εικαστικές επιδόσεις στο ιδεολογικό του πιστεύω.

Κατά την Κατοχή, αυτοδίδακτος, σατιρίζει με τις γελοιογραφίες του τους υπερφίαλους κατακτητές και τους ελληνόφωνους συνεργάτες τους.

Πολεμώντας σαν ανταρτοεπονίτης καταγράφει σε κείμενο και σε σκίτσα τη ζωή τους στο αντάρτικο. Στο κολαστήριο

της Μακρονήσου τα βασανιστήρια και τους βασανιστές, μα πάντα με πρόθεση να πληροφορήσει τους συνανθρώπους του.

Κείμενο και εικόνες καθηλώνουν σπάζοντας το φράγμα των καιρών και της λήθης, προειδοποιούν και κραυγάζουν:

«Άνθρωποι Γρηγορείτε».

«Δουλεύοντας σε συνθήκες αντίξοες, αντλούσαμε κουράγιο από την αίσθηση της χαράς που δίναμε στους ταλαιπωρημένους από την πολύχρονη κράτηση συνεξόριστούς μας», γράφει ο συγγραφέας.

Ζωγραφίζαμε, χαράζαμε, τυπώναμε κάρτες στον Άη Στράτη και αργότερα, επί Χούντας στη Γυάρο και Λέρο. Να μάθουν οι έξω ότι ζούμε και κρατάμε άπαρτο το αγωνιστικό μας χαράκωμα!



Αργότερα, ζώντας τη ζούγκλα της “ελεύθερης αγοράς” πιστοποιούσα όλο και περισσότερο ότι: Η τέχνη που δεν ξανοίγει προοπτικές ενός κόσμου καλλίτερου, που προβάλλει σαν αυτοσκοπό τη βία και την απληστία του κέρδους, μια τέχνη που της είναι αδιάφορος ο ανθρώπινος πόνος, που πολεμά τις χαρές της ζωής, την ομορφιά, τη φύση, τον έρωτα, δεν είναι παρά μια τέχνη σύμφωνη με τις επιταγές των προνομιούχων της Νέας Τάξης Πραγμάτων».

Υ.Γ.

Ο Γ. Φαρσακίδης για την αγωνιστική και καλλιτεχνική του δράση τιμήθηκε με το Χρυσό Μετάλλιο της Σοβιετικής Επιτροπής Ειρήνης το 1975. Τον Ιούλιο του 2013 τιμήθηκε στις Βρυξέλες με το βραβείο Vanderborght από την Διεθνή Ομοσπονδία των Αντιστασιακών (FIR).