

Πολιτιστικός Σύλλογος Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος»  
Κέντρο Ιστορικών & Λαογραφικών σπουδών Κορινθίας  
Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κορινθίας  
ΚΕΠΑΠ Δήμου Κορινθίων

*Ο κόσμος φκιάνουν εκκλησιές,  
φκιάνουν και μοναστήρια,  
φκιάνουν και πετρογιόφτρα  
για να περνάει ο κόσμος...*

Μονότοξα, δίτοξα, πολύτοξα γεφύρια! Γεφύρια Ηπειρώτικα· που πάει να πει λίθινες βέργες, τροχιές δέους, να προσπαθούν να ζεύξουνε το άπειρο! Πέτρινα όλα τους και θολωτά, κουρασανόχιστα, για να καλύψουν μιαν ανάγκη προέκτειναν τη φύση! Κι όλα αυτά στην Πίνδο όπου, ανέκαθεν, η επικοινωνία σήμαινε περιπέτεια, ταξίδι επικίνδυνο...

Καλό ταξίδι, λοιπόν, σε αυτόν τον κόσμο τον μικρό, τον μέγα, όπως λέει κι ο ποιητής. Πάντα οι απέναντι όχθες θα επιφυλάσσουν εκπλήξεις.

**Σπύρος Μαντάς**  
arhiogefirionipirotikon.blogspot gr



Αφιέρωμα  
**Τα πέτρινα τοξωτά γεφύρια  
της Ηπείρου**

*Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2015, ώρα 6.30μμ  
δημοτικό θέατρο Κορίνθου (Πηλατεία Φηλοίοβου)*

# Ω Πρόγραμμα Ω

## • ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ:

1. Πρόεδρος Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδας **κ. Γεώργιος Δόσης**
2. Πρόεδρος ΚΕΠΑΠ **κ. Παναγιώτης Λαμπρινός**
3. Αντιπρόεδρος Πολιτιστικού Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος» **κ. Στανρούλα Τασούλα-Σκαρμούτσου**
4. Πρόεδρος Κέντρου Ιστορικών & Λαογραφικών Σπουδών Κορινθίας **κ. Ελένη Κυρ. Κυριακοπούλου**
5. Πρόεδρος Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κορινθίας **κ. Γεώργιος Σπ. Βουδούρης**

• **ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ** Έρευνα, ερμηνεία: **Ποδηφωνικό σύνολο «Χαονία»** *Αθήνα Γκανά, Ουρανία Μπατινίτσα, Ελένη Γερακίτη, Χρήστος Δίπης, Γιώργος Διώκνος, Αλέξανδρος Λαμπρίδης*

## • ΟΜΙΛΙΑ-ΑΦΙΕΡΩΜΑ: «ΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ, ΤΟΞΩΤΑ ΓΕΦΥΡΙΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ»

Ομιλήτης: **Σπύρος Μανιάς**, πρόεδρος του Κέντρου Μελέτης πέτρινων Γεφυριών (ΚΕ.ΜΕ.ΠΕ.Γ) με ταυτόχρονη προβολή ντοκιμαντέρ

## • ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΦΥΡΙΑ

Επιμέλεια: **Αλέξανδρος Λαμπρίδης**, «κεραντζής» του Πολυφωνικού Καραβανιού, Έφορος Πολιτισμού της Π.Σ.Ε.

## • ΠΡΟΒΟΛΗ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΠΥΡΟΥ ΜΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΦΥΡΙΑ

## • ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΜΕ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΓΕΦΥΡΙΑ

Επιμέλεια προγράμματος - Συντονισμός: **Βαγγέλης Ν. Ματάνας**,  
Πρόεδρος Πολιτιστικού Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας «Η Πίνδος»

*Παράλληλα θα λειτουργήσει έκθεση  
φωτογραφικού υλικού  
από 28/11/15 έως 29/11/15.*

## ΣΠΥΡΟΣ Ι. ΜΑΝΤΑΣ

Γεννήθηκε στην Κρέστενα της Ηλείας το 1950. Τελείωσε Οικονομικό Πανεπιστήμιο και Πάντειο, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με τη φωτογραφία και το σχέδιο. Περιοδεύοντας Ελλάδα και Βαλκανική, μελέτησε επιτόπου Ιστορία, Λαογραφία, Τέχνη. Αρθρογράφησε για πρώτη φορά στο περιοδικό «Ταξιδεύοντας» (1977-1982) του Κώστα Καββαθά. Υπηρέτησε ως εκπαιδευτικός στη Μέση Εκπαίδευση. Από το 1982, σχεδόν αποκλειστικά, ασχολείται με τη μελέτη των πέτρινων γεφυριών της ευρύτερης περιοχής της Ηπείρου (Πίνδου), αλλά και τους μαστόρους της. Το 1990, για καλύτερη ταξινόμηση του υλικού και πιο συστηματική έρευνα, δημιούργησε το «Αρχείο Γεφυριών Ηπειρώτικων» (Α.Γ.Η.).

Το 2001, μαζί με άλλους συνεργάτες, ίδρυσε το «Κέντρο Μελέτης Πέτρινων Γεφυριών» (ΚΕ.ΜΕ.ΠΕ.Γ.) στο οποίο είναι πρόεδρος. Στόχος: μέσα από τη διοργάνωση Επιστημονικών Συναντήσεων και την περιοδική έκδοση «Περί Πετρογέφυρων», να καταγραφούν και μελετηθούν όλα τα γεφύρια της Ελλάδας, να συγκριθούν με εκείνα γειτονικών χωρών, και να ευαισθητοποιηθούν κοινό και αρμόδιοι φορείς για τη διάσωσή τους.

Είναι μέλος της *Εβλητικής Λαογραφικής Εταιρείας, της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας Εβλάδος, των Φίλων της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Εταιρείας Προστασίας Βάθια Κάβριας.*

## Ω Αρχείο Γεφυριών Ηπειρώτικων (Α.Γ.Η.) Ω

*Ενα πανόραμα των γεφυριών της Πίνδου, των μουσικών και της τέχνης τους*

Το Αρχείο Γεφυριών Ηπειρώτικων (Α.Γ.Η.) δημιουργήθηκε το 1990. Σκοπός: η καταγραφή, μελέτη και προβολή των πέτρινων γεφυριών της ευρύτερης περιοχής της Ηπείρου (Πίνδου). Το υλικό, που από το 1982 είχε αρχίσει να συλλέγεται, ταξινομείται και μελετάται με τέτοιο τρόπο, ώστε να προβάλλει ανάγλυφα, σε όλες της δηλαδή τις διαστάσεις και παραμέτρους, η εικόνα των πετρογέφυρων -ιστορικά, αρχιτεκτονικά, κατασκευαστικά, οικονομικά, κοινωνικά, λαογραφικά, πολιτιστικά. Χώρος έρευνας -άρα προέλευσης του υλικού- είναι η περιοχή της Πίνδου, οριοθετημένη συμβατικά από τη νοτιή γραμμή Αμφιλοχία - Καρπενήσι - Καρδίτσα - Τρίκαλα - Γρεβενά - Καστοριά - Φλώρινα - Ελμπασάν. Εδώ μέσα, τα πέτρινα λαϊκά γεφύρια, όχι απλά κάλυψαν ανάγκες επικοινωνίας, αλλά κυριολεκτικά μετουσιώθηκαν σε έργα τέχνης. Ο όρος λοιπόν «ηπειρώτικος» σηματοδοτεί και γεωγραφική περιοχή και τεχνοτροπία.

## Ω Πολυφωνικό σύνολο «Χαονία» Ω

Πήρε το όνομά του από τη χώρα των «Χαόνων» που συνέπιπτε με το χώρο επιβίωσης της Ηπειρώτικης Πολυφωνίας. Δημιουργήθηκε το 1996 κι έχει εμφανιστεί σε Ελλάδα, Αλβανία, Ιταλία, Βουλγαρία, Ουαλία. Πρωτοστατεί στο Πολυφωνικό Καραβάνι που εξαπλώνεται σε όλη την Ήπειρο, Αθήνα, Μακεδονία, Θεσσαλία, Κέρκυρα, Αλβανία, Βουλγαρία, Κάτω Ιταλία. Ερμηνεύει τραγούδια από όλες τις περιοχές της Ηπειρώτικης, Ελλαδικής κι Ελληνόφωνης πολυφωνίας. Για την προσφορά της η «Χαονία» έχει βραβευθεί από την Πανηπειρωτική. Μέλη της διδάσκουν στα σεμινάρια του Εργαστηρίου Πολυφωνίας σε Αθήνα, Πύργο, Ήπειρο και αλλού.

