



τα



Κωδικός Ταχυδρομείου
040014

Ηπειρωτικά Νέα

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ "Η ΠΙΝΔΟΣ"

Περίοδος Δ' - Γραφεία: Κολιάτσου 36 - Κόρινθος - Τηλ.: 27410-85042, Fax: 84523 - Γενάρης-Απρίλης 2018 - Αρ. Φύλλου 159

e-mail: syl.hpirwtwn@gmail.com

ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΑ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ



Την Κυριακή των Βαΐων 1.4.18 και κατά τη λήξη των εορτών της Εξόδου του Μεσολογγίου πραγματοποιήθηκε από το Σύλλογο Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος» για πρώτη φορά προσκύνημα στην ιερά πόλη, με σκοπό τη συμμετοχή αντιπροσωπείας του στην καθιερωμένη ετήσια παρέλαση για απότιση φόρου τιμής στους νεκρούς ήρωές της, τους «ελεύθερους πολιορκημένους» που με τόσον οίστρο ύμνησε ο Εθνικός μας ποιητής Διονύσιος Σολωμός. Μετά την εκπλήρωση αυτού του χρέους, οι προσκυνητές, γεμάτοι από κατανακτικά και πατριωτικά συναισθήματα, κατέληξαν στην όμορφη Ναύπακτο, όπου η ανάγκη για μια μικρή ανάπαυλα και φαγητό τους κράτησε εκεί, κάμποση ώρα. Η επιστροφή επισπεύστηκε, φυσικά, λόγω της κούρασης αλλά και της ανάγκης παρουσίας και συμμετοχής στις «Μέρες του Επιταφίου».

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΥΛΟΥ ΒΡΕΛΛΗ στην ΚΟΡΙΝΘΟ: ΜΙΑ ΕΥΣΤΟΧΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ «Η ΠΙΝΔΟΣ» ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΣΤΙΓΜΗ!

Η επιτυχία της εκδήλωσης εορτασμού της Εθνικής επετείου της 25ης Μαρτίου, από το Σύλλογο Ηπειρωτών Κορινθίας "η Πίνδος" με την εύστοχη επικέντρωση και αναφορά στο Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας του Γιαννιώτη ποιητή-γλύπτη Παύλου Βρέλλη ξεπέρασε κάθε προσδοκία και κάθε προηγούμενο. Η εποικοδομητική συνεργασία του ΔΣ με το ΚΕΠΑΠ του Δήμου Κορινθίων και ειδικά το ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένο προσωπικό του, με επικεφαλής, τον πρόεδρο κ. Γ. Οικονόμου και την Προϊσταμένη του τμήματος Πολιτισμού κ. Τόνια Τζαναβάρα καθώς και με το Μουσείο Βρέλλη και τον Διευθυντή του Κωνσταντίνο Βρέλλη, μουσικό, απέδωσαν εξαιρετικούς καρπούς.

Σε ένα κατάμεστο Δημοτικό θέατρο, παρουσία πολλών μελών, φίλων μας και Δημοσίων προσώπων, προερχόντων του εκπροσώπου του Μητροπολίτη Κορινθίας αιδεσιμότατου κ. Ν. Μπιθαρά, του Δημάρχου Κορινθίων κ. Αλέξανδρου Πνευματικού, της Βουλευτριάς του Ν. Κορινθίας κ. Θελερίτη Μαρίας, των αντιδημάρχων κ. Κ. Παρτσινέβελου και Ζώγκου Ανδρέα, των Δημοτικών Συμβούλων κ. Ν. Σταυρέλη, κ. Θέμη Κουτσογκίλλα, καθώς και του πρώην Προέδρου του Εμπορικού Επιμελητηρίου Κορίνθου κ. Βασ. Νανόπουλου, δόθηκε η δυνατότητα μιας άλλης προσέγγισης της προσωπικότητας του μεγάλου Γιαννιώτη ποιητή-Γλύπτη Παύλου Βρέλλη.

Μέσα από την επαρκή διείσδυση στο ποιητικό του έργο και την πλήρη ανάδειξη των ικανοτήτων της πέννας του, από την ποιήτρια Γιώτα Παρθενίου καθώς και μέσα από την ξενάγηση στον γνωστό, στους περισσότερους μας, χώρο του Μουσείου με τα κέρνα ομοιώματα ηρώ-



ων και σκηνών της Ελληνικής Ιστορίας, αλλά και στο άγνωστο στους πολλούς εικαστικό του έργο (γλυπτικό και ζωγραφικό) από τον ίδιο το γιό του, δόθηκε η δυνατότητα μιας άλλης, στενότερης προσέγγισης και γνωριμίας με τον καλλιτέχνη.

Ακολούθησε το καλλιτεχνικό σκέλος με απαγγελίες των ποιημάτων του Παύλου Βρέλλη από τον ηθοποιό του Θεατρικού Εργαστηρίου του ΚΕΠΑΠ του Δήμου

Κορινθίων Απόστολο Σφυράκη και τη Γιώτα Παρθενίου με εμβόλιμο μουσικό αφιέρωμα-προσθήκη από τον μουσικό Κωνσταντίνο Βρέλλη.

Την εκδήλωση έκλεισε το χορευτικό του Συλλόγου μας, ανανεωμένο και κεφάτο, υπό τη διδασκαλία της κ. Σοφίας Σπυροπούλου, που, δίνοντας τον καλύτερό του εαυτό, ενθουσίασε το κοινό και απόσπασε δίκαια το θερμό χειροκρότημά του.



"ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ" ΑΝΟΙΞΑΝ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΛΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΗ!

Επιστρέφοντας από το προσκύνημα στο Μεσολόγγι την Κυριακή των Βαΐων, 1/4/18 μία άλλη εκδήλωση του Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος» έλαβε χώρα στο φιλόξενο Συναυλιακό χώρο «Μ. Δημητριάδη». Με επικεφαλής το Λάκη Χαλκιά το συγκρότημα «Ρωμιόσύνη» με τον Τεό Λαζάρου, το Ν. Μποφίλιο, τη Β. Τσιφτσή, τον Αντ. Νάτσιο κ.α. χάρισαν μια υπέροχη βραδιά στο Κορινθιακό κοινό και τα μέλη του Συλλόγου, που παρευρέθηκαν εκεί, σεργιανίζοντάς τα με κατάνυξη κι ενθουσιασμό στους επιτάφιους ρυθμούς, της εκκλησιαστικής υμνωδίας και του έντεχνου λαϊκού μας τραγουδιού.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ FB ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ: PINDOS-KOR.BLOGSPOT.GR
ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΑΣ ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΕΧΕΤΕ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Γιάννη Κ. Τσώλη: «Και η καμπάνα συνέχισε πένθιμα...»

Πρόκειται για το 7ο βιβλίο του Αρτινού συγγραφέα Γ.Τ., ένα πεζογράφημα, 160 σελίδων που περιλαμβάνει 38 ξεχωριστά κεφάλαια, τιτλοφορημένα σύμφωνα με το περιεχόμενό τους

Από το πρώτο κεφάλαιο γνωρίζουμε με τον πρωταγωνιστή του έργου, το Γιάννη και τοποθετούμαστε εύστοχα στο χώρο και το χρόνο: Στις αρχές του περασμένου αιώνα, σ' ένα μεγάλο καμποχώρι της Ηπείρου, όπου κυριαρχεί η φτώχεια, η αρρώστια, η κακομοιριά και η εκμετάλλευση.

Στη συνέχεια και από το δεύτερο κεφάλαιο εισάγεται το κυρίαρχο θέμα, που δεν είναι άλλο παρά ο κεραυνοβόλος έρωτας του Γιάννη για τη Μαρία, την κόρη του αφεντικού του, τον απαγορευμένο καρπό, τη νεράιδα που μαγεύει ακόμα και το συγγραφέα και τον οδηγεί σε μία εξάισια περιγραφή του κάλλους της με λογοτεχνικό οίστρο.

Τα παιχνίδια της μοίρας, η εναλλαγή της χαράς με τη λύπη, του τραγουδιού με το μοιρολόι, της νύχτας με τη μέρα, του άσπρου με το μαύρο είναι τα στοιχεία που σημαδεύουν το υπόλοιπο του βίου του Γιάννη αλλά και της αφήγησης. Είναι τα σημεία όπου στέκεται ο συγγραφέας για να επισημάνει και να υπογραμμίσει τις αντιφάσεις της ζωής, που απ' τη μια στάζει μέλι κι απ' την άλλη φαρμάκι.

Μέσα στις σελίδες που ακολουθούν, πένθους, ως επί το πλείστον, μεταξύ κλαυθμών και οδυρμών ή ανάμεσα σε τραγικά και χαρμόσινα συμβάντα της ζωής των ηρώων του έργου, ο συγγραφέας κρίνει σκόπιμη και αναγκαία την παράθεση των ιστορικών γεγονότων που διαδραματίζονται παράλληλα εκείνη την εποχή και που, δυστυχώς, άφησαν χνάρι αναλλοίωτο και επώδυνο στο παρόν και το μέλλον της πατρίδας μας. Με ακριβο-ζυγιασμένες τις λέξεις και τις παρατηρήσεις του, υπεισέρχεται σε ιστορικές σελίδες της Μικρασιατικής καταστροφής ακραγίζοντας και θίγοντας εξ απαλών ονύχων μεν, καίρια δε, τα αίτια και τις αφορμές της. Κυρίως, στηλιτεύοντας κι εξορκίζοντας την μόνιμη κι ενίοτε κακοφορμισμένη πληγή του πολιτικού διχασμού, ως παντοδύναμου όπλου ξενικής έμπνευσης-προέλευσης και κυριαρχίας, αλλά και ως φορέα πάσης κακοδαιμονίας και εθνικής συμφοράς.

Μαργαρίτα Φρονιμάδη-Ματάτση



Στη γέφυρα του ποταμού Έβρου

ΠΡΩΙΜΟΣ και βαρύς..., ο φετινός χειμώνας, πάνω εδώ στα ελληνοτουρκικά σύνορα. Η Ροδόπη αντίκρι, παλιά αρχόντισσα, τυλίχτηκε στη λουσάτη άσπρη γούνα της. Πέφτει ασταμάτητα το χιόνι γύρω μας... Οι λύκοι ουρλιάζουν τις νύχτες και τριγυρίζουν άφοβα, ανέμποδα. Οσφραίνονται την παρουσία μας, στέκονται, μας κοιτάζουν άγρια και μας ρωτούν: Τι θέλετε εσείς, εδώ στο Βασίλειό μας;

— Ο άγριος καιρός και οι λύκοι..., είπε ένας παλιός συνάδελφος, είναι οι πραγματικοί μας εχθροί...

Ο Έβρος, το μεγάλο ποτάμι, μιά θάλασα..., που όλο τρέχει... Μέρα νύχτα, χειμώνας και καλοκαίρια, φορεσιά δεν αλλάζει, ούτε δρόμο. Αν καμιά φορά φουσκώσει..., είναι τόσο πλατιά τα στέρνα του, που δε βαρυνκομάει. Τραγουδάνε κελαρουστά τα γλυκά νερά του, και παίζουν τον αιώνιο κλω-θογουριστό χορό. Τ'αγάπησα αυτό το ποτάμι, και χαιρόμαι σαν τ'αντικρίζω. Θυμάμαι ένα τραγούδι που τόλεγε ο πάπος μου, όταν ήταν στα κέφια του:

«Ποταμέ, τζάνεμ' ποταμέ μου χάι χάι. Πάρε με στα κύματά σου, στα κλωθογυρίσματά σου... Πάρε με εκεί που πλένουν, μαυρομάτες και λευκαίνουν... Πάρε με όταν γυρίζεις κι όταν γλυκοκυματίζεις...».

Ανάμεσα σε μένα τον Βαγγέλη από τη μιά όχθη, και στον Οσμάν από την άλλη, μπήκε και το ποτάμι, ένας αδελφικός φίλος κι αυτό... Όταν ακουμπάμε στην ακροποταμιά, μας καλοδέχεται με παιγνιδάρικα τραγουδιστά κυματάκια. Πλουμιστά χλοερά ταπέτα έχει στρώσει για μας τα πάλι κοράκια, εμάς τα δυό τα φανταράκια, που φυλάμε τα σύνορα...

Μας γλυκαίνει τη ζωή τούτη η ομορφιά κι η γαλήνη, κι απαλαίνει την ερημιά, που μας ζώνει και μας πνίγει.

«Έρχομαι από τις χώρες του Βορά. Μιλάνε και τα ποτάμια... Από πολιτείες και χωριά περνώ. Οι άνθρωποί τους, σας στέλνουν τη φιλία τους και την αγάπη.»

— Πάρε και τη δική μας, ειρηνικό ποτάμι και πήγαινε την, με των νερών σου την ανάσα..., μήνυμα χαρούμενο, ελπιδο-φόρο. Σε κάθε άνθρωπο που θα συναντήσεις, σε στεριά και θάλασα. Είναι μιά μυστική κουβέντα, μιά βαθιά επικοινωνία, που παίρνει μορφή μέσα μας...

Με ξάφνιασε μιά μέρα ο Οσμάν με τις σκέψεις του :

— Τι καλά θάταν, όποιος θάπινε από το νερό, του ποταμού μας, να ξεχνούσε τον πόλεμο, να ξεχνούσε και το χρήμα... Κι όποιον άνθρωπο συναντούσε στο δρόμο, να τον αγκάλιαζε και να του φώναζε: Γειά σου, αδερφέ μου, φίλε μου...

Μιλούσε σαν να βρισκονταν πάνω σε σκηνή θεάτρου... Στα μάτια του, έβλεπα πολλές φορές, να σχεδιάζεται όλη η Τουρκία... Τους μυριάδες Τούρκους, μιά ανθρωποθάλασα, έναν ωραίο, ευτυχισμένο κι ειρηνικό λαό. Τι δείχνουν αυτοί οι καταπληκτικοί φακοί των ματιών μας, όταν μπορούμε να δούμε σωστά...

Γράφω στο ημερολόγιο, όταν βρίσκομαι στην σκοπιάς το κλουβί, την καθημερινή μας ζωή, τις σκέψεις μου. Είναι κάτι άλλο να βρίσκεσαι στα σύνορα και να ζεις αποκομένος. Η ζωή εδώ, έχει μιά άλλη γεύση και δύναμη. Σκέφτεσαι περισσότερο και βλέπεις καθαρότερα τον προορισμό σου. Και μιά εξομολόγηση: δίνεις αξία στο συνάνθρωπό σου, και τον αγαπάς, Έτσι κι εγώ, γνώρισα, αγάπησα κι έκανα φίλο μου τον Οσμάν... Να ! μου σφυρίζει τώρα. Είναι ο καθημερινός μας χαιρετισμός. Απαντώ το ίδιο. Πόσα δε λέμε σφυρίζοντας... Χαιρετιούμαστε, ρωτάμε, απαντά-



ΛΕΣΠΙΩΣ ΚΑΡΒΕΛΗ

με, ψιλοτραγουδάμε. Γελούν οι συνάδελφοί μας, μας παίρνουν στο ψιλό. Μα αρχίζουν κι αυτοί. Έτσι, σ'άστεια τάχα, και μας «παρεμβάλουν παράσιτα». Έτσι τους λέει ο αξιωματικός μας...

Όταν τελειώνει η σκοπιά μας, χοροπηδάμε και σφυρίζουμε. Τη συνηθίσαμε τούτη τη ζωή... Δε βαρυνκομάμε. Κρεμάμε το ντουφέκι στην άκρη, και στον ώμο μας, φυτρώνουν φτερά.

Πώς γνωριστήκαμε και γίναμε φίλοι; Να. Είχα κατέβει στην ακροποταμιά ένα μεσημέρι, για να δροσιστώ. Βλέπω στην απέναντι όχθη άνθρωπο. Κατάλαβα ότι ήταν Τούρκος φρουρός. Δροσιζόταν κι αυτός. Κι εκεί που κοιταζόμασταν, πρώτος εκείνος σήκωσε το χέρι και χαιρέτισε. Σήκωσα κι εγώ το δικό μου και του φώναξα :

— Γειά σου, φίλε, γειά σου. Πώς σε λένε;

Έκανε τα χέρια του χουνί και φώναξε:

— Οζμάν Χαζίρ... Εσένα;

— Βαγγέλη Χατζόγλου...

Στηρίχτηκε στο ψήλομα της όχθης, σήκωσε και τα δυό του τα χέρια και φώναξε:

— Μεραμπά καρντάς, Βαγγέλη..., μεραμπά!...

Έτσι πιάσαμε γνωριμία. Ο Έβρος ο φίλος μας στη μέση και μεις στις απέναντι όχθες, σμίγαμε τις φωνές και τις καρδιές μας, πάνω από τα νερά του. Τι λέγαμε; Τα ντέρτια μας, και τα παράπονά μας... Κάποια μέρα γνωριστήκαμε κι από κοντά. Ανακατέψαμε τις γλώσσες μας... Τα ελληνικά και τα τούρκικα, ένα χαρμάνι είχαν γίνει, αιώνες τώρα... Κι εμείς τα κληρονομήσαμε. Ο ένας λαός πήρε από τον άλλον...

Συνεχίζεται

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ

ΓΙΝΑΤΙ

Ο σοφός της λίμνης

Σάββατο 19 Μαΐου, στις 19:30

Ο Σύλλογος Ηπειρωτών Κορινθίας Η ΠΙΝΔΟΣ, το Βιβλιοπωλείο ΚΙΒΩΤΟΣ και οι Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ σας προσκαλούν στην παρουσίαση του νέου μυθιστορήματος του Γιάννη Καλούζου, στον Συναυλιακό Χώρο ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ (Αδεμάντου 12, Κόρινθος).

Με τη συμμετοχή Πολιφωνικού Συνόλου και του Χορευτικού Τμήματος του Συλλόγου.

Είσοδος ελεύθερη!

Κιβωτός

2018 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ | www.psichogios.gr

ΚΟΠΗ ΠΙΤΤΑΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ «Η ΠΙΝΔΟΣ»

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 14.1.2018, στην Κόρινθο, η ετήσια τακτική Γ.Σ. του Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος», σε συνδυασμό με την κοπή της πίττας του για μια ειρηνική και δημιουργική νέα χρονιά. Μέσα στην κατάμεστη αίθουσα του φιλόξενου, Συναυλιακού χώρου «Μ. Δημητριάδη», δόθηκε η δυνατότητα σε παλιά και νεώτερα μέλη ν' ανταμώσουν σ' ένα κλίμα ζεστό και φιλικό και ν' ανταλλάξουν θερμές ευχές, αλλά και απόψεις για τα μελλοντικά σχέδια του Δ.Σ. Παίρνοντας αρχικά το λόγο ο πρόεδρος του Συλλόγου κ. Βαγγέλης Ματάτσης τόνισε, μεταξύ άλλων, και για μια ακόμα φορά, την αναγκαιότητα σύσφιξης των σχέσεων και ανάπτυξης του πνεύματος της Αλληλεγγύης μεταξύ των μελών, στις δύσκολες οικονομικές συνθήκες που διανύουμε. Στη συνέχεια έγιναν διάφορες εποικοδομητικές προτάσεις των μελών και εγκρίθηκαν ομόφωνα ο οικονομικός και διοικητικός απολογισμός καθώς και ο προγραμματισμός της άμεσης και της απώτερης δράσης, όπως η επικείμενη, καθιερωμένη συνεννόηση της 4ης Φεβρουαρίου και το τιμητικό αφιέρωμα στο Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας Παύλου Βρέλλη σε συνδιοργάνωση με το Δήμο Κορινθίων, παραμονές της Εθνικής μας επετείου, της 25ης Μαρτίου. Η εκδήλωση έκλεισε με το σερβίρισμα της πίττας και ηπειρώτικο τσιπουράκι.



«Τα Ηπειρώτικα νέα»

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ "Η ΠΙΝΔΟΣ"

Δ/ΝΣΗ: Κολιάτσου 36, 1ος όροφος, γρ. 8, 20131 Κόρινθος, τηλ. 27410 85042

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ "Η ΠΙΝΔΟΣ"

Δ/ΝΣΗ: Κολιάτσου 36, 1ος όροφος, γρ. 8, 20131 Κόρινθος e-mail: syl.hpirwtwn@gmail.com

ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ Ν.ΜΑΤΑΤΣΗΣ

Λ.ΙΩΝΙΑΣ 5Α - ΚΟΡΙΝΘΟΣ - 20100 ΤΗΛ.: 27410-25298 ΚΑΙ ΚΙΝ.: 6944445132

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ - ΤΣΑΝΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ - ΦΡΟΝΙΜΑΔΗ-ΜΑΤΑΤΣΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ.

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ: ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ, Αγ. Ιωάννης - Κιάτο ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΔΙΑΝΕΜΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ (για τα επιπρόγραφα άρθρα ευθύνονται οι συντάκτες τους)

ΗΠΕΙΡΟΣ ΚΑΙ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΕΣ

ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ

Ανταποκρινόμενοι μαζικά σε πρόσκληση της ΠΣΕ, πολλοί Ηπειρώτες και φίλοι Ηπειρωτών, κατακλύσανε τη Δευτέρα 12.3.18, την αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου της ΠΣΕ «Ελευθέριος Μαντζίκας», με έντονο το ενδιαφέρον της ενημέρωσης πάνω στο θέμα της έρευνας και παραγωγής υδρογονανθράκων καθώς και στις επιπτώσεις της εξόρυξής τους για τη χώρα μας και ειδικά για την Ήπειρο. Η εκδήλωση σημείωσε απόλυτη επιτυχία. Σε μία αίθουσα κατάμεστη από κόσμο, με έκδηλη και φιλική την παρουσία πολλών σημαντικών παραγόντων της Ηπειρώτικης Αποδημίας, προέδρων και μελών Αδελφοτήτων, Ομοσπονδιών και Επιτροπών Αγώνα, βουλευτών και πρώην προέδρων της ΠΣΕ δόθηκε η δυνατότητα στους παρευριστούς να ενστερνιστούν το πρόβλημα, να ενημερωθούν επιστημονικά και πολύπλευρα σχετικά με τις συνέπειές του και να αποχωρήσουν σοβαρά προβληματισμένοι.

Μεστές, τεκμηριωμένες και κατατοπιστικές στην πλειοψηφία τους, οι εισηγήσεις των ομιλητών προσέγγισαν και ανέλυσαν παντοιοτρόπως το ζήτημα ενώ στο τέλος, δόθηκε η δυνατότητα του διαλόγου και της τοποθέτησης του κοινού.

Σε ανακοίνωση που κυκλοφόρησε η Ομοσπονδία Αδελφοτήτων Καλαμά μεταξύ άλλων αναφέρει:

«• Η συγκεκριμένη σύμβαση, όπως φαίνεται από τη Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων που εκπονήθηκε από ομάδα καθηγητών του Πολυτεχνείου, πλήττει τα συμφέροντα της Ηπείρου και των Ηπειρωτών, εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους για την υγεία των κατοίκων, για το φυσικό, ιστορικό και πολιτιστικό περιβάλλον, και οδηγεί τις ήδη υπάρχουσες δραστηριότητες σε εξαφάνιση.

• Μας λένε ότι 7 χρόνια θα διαρκέσει



η έρευνα. Δεν μας λένε όμως ότι οι εξορύξεις θα γίνονται για 25 χρόνια και 10 χρόνια επιπλέον δυνατότητα επέκτασης της σύμβασης. Σύνολο δηλαδή 42 χρόνια για να καταστρέψουν ολοκληρωτικά τον τόπο μας.

• Όμως το σοβαρότερο όλων που προβλέπεται στην σύμβαση, είναι ότι η εταιρεία θα αποφασίσει αν θα προχωρήσει σε εξόρυξη και όχι το Ελληνικό κράτος. Η εταιρεία θα προτείνει περιβαλλοντικούς όρους και θα κάνει μελέτες και όχι το Ελληνικό κράτος. Απλά θα τις υποβάλλει τυπικά για έγκριση. Και οι έρευνες που γίνονται δεν είναι για να μάθουμε τι έχουμε, ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, αλλά για να ξέρει η εταιρεία σε ποια σημεία θα κάνει τις γεωτρήσεις.

• Το δασαρχείο Ιωαννίνων έχει δώσει

εν λευκώ άδεια στην ανάδοχο εταιρεία να αποσιωπάει ότι την εμποδίζει. Από το Πωγώνι έως τις Φιλιάτες. Όταν εμείς για να κόψουμε ένα πλατάνι μέσα στο οικόπεδο μας, εντός οικισμού, θα πρέπει να πάρουμε άδεια από την Πολεοδομία και για κλάδεμα του, την έγκριση του Δασαρχείου.

• Οι πρόεδροι των τοπικών κοινοτήτων δεν συγκάλεσαν, όπως ήταν υποχρεωμένοι, Γενικές Συνελεύσεις στα χωριά από το 2014, έτσι ώστε οι κάτοικοι να ενημερωθούν υπεύθυνα, να συζητήσουν και τελικά να αποφασίσουν αν επιθυμούν ή όχι μια τέτοια παρέμβαση στα όρια του κάθε χωριού (ν. 3852/7-7-2010 αρ. 85).

• Το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο ορίζει ρητά για την υποχρέωση αυτή και κάθε

απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου χωρίς να έχει λάβει υπ' όψη τις αποφάσεις αυτές, δεν έχει την ηθική τουλάχιστον νομιμοποίηση.

• Η βιασύνη των δήμων Ζίτσας και Πωγωνίου να παραχωρήσουν τις Δημοτικές Δασικές εκτάσεις τους στην ανάδοχο εταιρεία, ήταν τόσο άμεση, που προκαλούνται εύλογα ερωτηματικά και στον πιο καλοπροαίρετο πολίτη.»

Η λήξη της εκδήλωσης και η αποχώρηση του κοινού δεν σήμανε, φυσικά, το τέλος αλλά την αρχή ενός άνισου και σκληρού αγώνα για την αποτροπή της εφαρμογής αυτού του αποδεδειγμένα καταστροφικού έργου.

ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΑΣΠΑΣΙΑΣ ΔΟΣΑΡΑ ΣΤΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙ ΛΙΚΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Η Ασπασία Δοσαρά, στις αρχές της δεκαετίας του '70, δημιουργεί τα πρώτα αντίγραφα ελληνικών παραδοσιακών ενδυμασιών, ξεκινώντας φυσικά από την Κορινθία με την ενδυμασία του Ευζωνα, της Βλαχοπούλας και της Μουντάφισας.

Μαζί με την αιμόνη αδελφή της Σωτηρία Νικολοπούλου - Λέκκα, ιδρύτρια του Λαογραφικού Μουσείου Λουτρακίου - Περαχώρας, ξεκινούν με αγάπη και σεβασμό τη μελέτη και



την καταγραφή των παραδοσιακών ενδυμασιών σχεδόν σε όλη την Ελλάδα. Επισκέπτονται τα περισσότερα μουσεία και χωριά της Ελλάδας συλλέγοντας και διασώζοντας πληροφορίες και παλαιές αυθεντικές ενδυμασίες.

Η αγάπη και ο σεβασμός για την παράδοση, η άριστη γνώση της τέχνης της ραπτικής, το πάθος για δημιουργία, την οδήγησαν να έχει σήμερα μια από τις μεγαλύτερες συλλογές από αυθεντικές ενδυμασίες και πιστά αντίγραφα από όλη την Ελλάδα, αλλά κυρίως σημαντική γνώση και εμπειρία.

Η Ασπασία Δοσαρά, όλα αυτά τα χρόνια, κατασκευάζει και εννοιάζει, ενδυμασίες για όλες τις ηλικίες σε χορευτικά συγκροτήματα δήμων, πολιτιστικών συλλόγων, σχολείων, θεατρικές παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σήμερα, μαζί με τον γιο της Νίκο Δοσαρά, συνεχίζει με το ίδιο πάθος και μεράκι να συλλέγει υλικά, τεχνικές και πληροφορίες για τις ενδυμασίες.

Με την μακρόχρονη προσφορά της στον χώρο της παράδοσης, απολαμβάνει πλέον της εκτίμησής, του σεβασμού και των αμέτρητων επαίνων των ανθρώπων του πολιτισμού, των δασκάλων και των ιδιωτών που έχουν συνεργαστεί μαζί της.

Ο Σύλλογός μας την ευχαριστεί θερμά για την άψογη συνεργασία που είχε μαζί της μέχρι σήμερα κι εύχεται να υπάρξει και στο μέλλον καλή συνέχεια.

20 ΧΡΟΝΙΑ ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ



Με συμμετοχή του Συλλόγου μας και άλλων 17, επίσης, Συλλόγων από διάφορα μέρη της Ελλάδας γιορτάστηκαν τα 20χρονα του Ομίλου για την Unesco Πειραιώς και Νήσων. Στη σπουδαία αυτή παραδοσιακή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 12 Μάρτη στο Δημαρχείο της Νίκαιας του Πειραιά κόπηκαν, συμπεριλαμβανομένης και μιας δικής μας, σχεδόν, εξήντα βασιλόπιττες!

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τον Πρόεδρο της Unesco Πειραιώς Και Νήσων κύριο Ιωάννη Μαρωνίτη, την κυρία Νία Κομπορόζου, Διευθύντρια Λαϊκού πολιτισμού και όλο το Διοικητικό Συμβούλιο, γιατί μας έδωσαν την δυνατότητα να συμμετέχουμε σε αυτή την υπέροχη εκδήλωση. Πάντα επιτυχίες.

Τα μαντάτα της Ηπείρου

Επιμέλεια στήλης: **Μαργαρίτα Φρονιμάδη-Ματάση**

Η ΓΙΑΝΝΙΩΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Μία ακόμα, πολύ ενδιαφέρουσα μουσικοποιητική βραδιά, πραγματοποιήθηκε, την Κυριακή, 22 Απριλίου 2018, στον Πολιτιστικό Πολυχώρο "Δημήτρης Χατζής", στην πόλη των Γραμμάτων και των Τεχνών, τα Γιάννενα, από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, την ΕΛΣΗ(Εταιρεία Λογοτεχνών-Συγγραφέων Ηπείρου), τις εκδόσεις «ΟΜΟΝΟΙΑ» (Βουκουρέστι) και τη «ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΠΑΙΓΝΙΑ».

Μία βραδιά αφιερωμένη στην καταξιωμένη ποιήτρια Γιώτα Παρθενίου, μέλος της ΕΕΛ, με αφορμή την κυκλοφορία του νέου της βιβλίου, που τυπώθηκε στο Βουκουρέστι από τον εκδοτικό Οίκο "ΟΜΟΝΟΙΑ" σε διγλωσση, Ελληνο-Ρουμάνικη έκδοση με τίτλο "ΠΟΙΗΜΑΤΑ-ΡΟΕΜΕ".

Το νέο αυτό βιβλίο αποτελεί μια ανθολόγηση της ποιητικής δημιουργίας της Γιαννιώτισσας ποιήτριας Γιώτας Παρθενίου, κατ' επιλογήν και μετάφραση του *Mardare Valeriu*, του γνωστού Ρουμάνου, πολυπράγμονα καθηγητή-ποιητή, μαθητή του Ανδρέα Ράδου κι ως εκ τούτου, διαβίου, λάτρη του Ελληνικού Πνεύμα-



τος και Πολιτισμού.

Για την ποίηση της Γ.Π. μίλησε, αν και απών για λόγους υγείας, με το αξιοσημείωτο, κριτικό, προλογικό του σημείωμα. ο πρόεδρος της ΕΛΣΗ και Ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Απόστολος Παπαϊωάννου καθώς και ο ίδιος ο μεταφραστής του έργου, ο καθηγητής *Mardare Valeriu*, που έκανε την μεγάλη τιμή στην ποιήτρια να παρευρεθεί στην παρουσίαση του βιβλίου της. Την τιμή ανταπέδωσε με τη σειρά της η ΕΛΣΗ απονέμοντάς του αναμνηστική πλακέτα φέρουσα ανάγλυφη εικόνα του ποιητή Κ. Παλαμά, φιλοτεχνημένη σε Μεσολλογίτικο

εργαστήρι. Το συντονισμό της όλης εκδήλωσης είχε ο γραμματέας της ΕΛΣΗ κ. Χάρης Λεοντάρης.

Σπουδαία και καθοριστική, τέλος κι ως εκ τούτου αξιοσημείωτη, η συμβολή της «Θεατρικής Συμπαιγνίας» στην όλη αισθητική πρόσληψη της παρουσίασης, άξια συγχαρητηρίων δε, η σκηνοθετική επιμέλεια της ηθοποιού Γιολάντας Καπερδα, η αισθαντική απαγγελία του Βασίλη Σιάφη και η μουσική επένδυση των απαγγελιών με βιολί και πιάνο από τους εξαιρετικούς μουσικούς Γεράσιμο Λώλη, καθηγητή του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων και Ιωάννη Τακούμη, αντίστοιχα..

ΠΟΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΙΝΟΥΜΕ;
(ΠΠΠ) 2^ο ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ: «Η ΖΩΗ ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ: ΕΥ ΖΕΙΝ ΚΑΙ ΕΥ ΘΗΣΚΕΙΝ»
Το τέλος της ζωής είναι συνέχεια της ίδιας της ζωής

ΕΥΘΑΝΑΣΙΑ, λέξη ελληνική, σημαίνει καλός θάνατος. Τι σημαίνει όμως καλός θάνατος; Και τότε έρχεται;
ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΚΟΠΟΥΛΗ

Για τους πιστούς με το κάλεσμα του Θεού. Γι' αυτούς που δεν πιστεύουν με το κάλεσμα της Φύσης. Και στις δυο περιπτώσεις θάνατος καλός, θάνατος ειρηνικός και ήρεμος στο σπίτι, ανάμεσα σε πρόσωπα αγαπημένα. Έτσι γινόταν επί αιώνες. Πριν τη ανάπτυξη της τεχνολογίας και την εξέλιξη της επιστήμης.

Πού πεθαίνουν σήμερα, τις περισσότερες φορές, οι άνθρωποι; Σε κάποιο κρεβάτι νοσοκομείου ή στην εντατική ανάμεσα σε ξένους και απρόσωπους, ανάμεσα σε σωληνάκια και μηχανήματα. Χωρίς ένα χέρι να χαιδεύει το μέτωπό τους, χωρίς λόγια αγάπης και παρηγοριάς.

Ποιος ορίζει το πώς και το πότε; Με τα σημερινά δεδομένα, εάν δεν δόθηκε στον ίδιο η ευκαιρία να αποφασίσει, τον λόγο τον έχει ο γιατρός και ο συγγενής. Ο γιατρός επικαλούμενος τον όρκο του Ιπποκράτη, και ο συγγενής το «έκανα το καλύτερο για τον άνθρωπό μου». Έτσι, έχουν ήσυχη την συνείδησή τους όλοι. Κι ο ετοιμοθάνατος υποφέρει τα πάνδεινα για μια βδομάδα, ή για μερικούς μήνες «ζωής». Ποιας ζωής; Ο άνθρωπος θέλει, και πρέπει, να πεθάνει όπως έζησε. Με σεβασμό και αξιοπρέπεια!

Ήταν το δεύτερο συμπόσιο «Πότε Πρέπει να Πεθαίνουμε; (ΠΠΠ)» με τον τίτλο «Η ζωή πριν τον θάνατο: ευ ζην και ευ θήσκειν», που, υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, φιλοξενήθηκε από την Ορθόδοξη Ακαδημία Κρήτης στην όμορφη γωνιά του Κολυμπαρίου Χανίων Κρήτης από 29 Μαρτίου απόγευμα μέχρι 1 Απριλίου μεσημέρι. Το πρώτο έγινε στα Γιάννενα πριν ένα χρόνο.

Συνδιοργανωτές: Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, Σχολή Επιστημών Υγείας Κρήτης, Εργαστήριο Βιοηθικής Πανεπιστημίου Κρήτης, Σχολή Επιστημών Υγείας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Τομέας Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Πατρών, Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας.

Το καλωσόρισμα έγινε από τον Δρ Κωνσταντίνο Ζορμπά, Γενικό διευθυντή της Ορθόδοξης Ακαδημίας Κρήτης. Μήνυμα του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Α' διάβασε ο εκπρόσωπός του επίσκοπος Χριστοπούλεως κ. Μακάριος, Απηύθυνε χαιρετισμό και ο μητροπολίτης Κισιάμου και Σελίνου κ. Αμφιλόχιος.

ΔΥΟ ΥΠΕΡΟΧΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ «ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2018», ΑΞΙΑ ΜΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ!

Από δύο πολύ δραστήριους και δημιουργικούς συλλόγους που δρουν στο Νομό Κορινθίας αφήνοντας χνάρι αναλλοίωτο στον Πολιτισμό του και το χρόνο, τη **Μικρασιατική Στέγη Κορίνθου** και το **Σύλλογο Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος»**, με τους αναμφισβήτητους υπεράξιους προέδρους τους, που κατά καιρούς και ως τα σήμερα, τους «υπηρέτησαν» με πάθος και αυταπάρνηση, κυκλοφόρησαν δυο υπέροχα, συλλεκτικά ημερολόγια για το έτος 2018, άξια μνείας και προβολής.

Το πρώτο, εκείνο του Συλλόγου Ηπειρωτών είναι αφιερωμένο, εφέτος, στο περίφημο και μοναδικό στην Ελλάδα και τον κόσμο, **Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας** με κέρνα ομοιώματα των Ηρώων και των μαρτύρων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, κυρίως, φιλοτεχνημένα δια χειρός του σπουδαίου **Ηπειρώτη γλύπτη Παύλου Βρέλλη**.



Το δεύτερο, εκείνο της Μικρασιατικής Στέγης Κορίνθου είναι αφιερωμένο εφέτος στην **«Ελληνίδα της καθ' ημάς Ανατολής»** που, στους



νεότερους χρόνους, διέπρεψε σε πάμπολλους τομείς της Εργασίας, της Τέχνης, των Γραμμάτων, του Πολιτισμού των κοινωνικών αγώνων και του

Συνδικαλισμού. Που εξαναγκάστηκε στη **Γενοκτονία** και την **Προσφυγιά** και που, μ' όλα ταύτα, στάθηκε ορθή και σταθερή στις αρχές της, τα ήθη και τα έθιμά της και μεγαλούργησε ως «κύριος εκφραστής της πλούσιας και αξεπέραστης παράδοσης του Ελληνισμού της Ανατολής» που έφερε μαζί της, μετά το διωγμό, επηρεάζοντας, με την καθημερινότητα και τις ασχολίες της, σε μεγάλο βαθμό, τις γηγενείς ελληνίδες.

Αξίζει να προμηθευτεί κανείς αυτά τα υπέροχα, συλλεκτικά ημερολόγια, ενισχύοντας με το ελάχιστο βαλάντιο που τιμώνται, την οικονομική υποστήριξη των φορέων, που τα κυκλοφορούν. Για πληροφορίες απευθυνθείτε στα τηλ. 27410-85833 για την Μικρασιατική Στέγη και 27410-25298 για το Σύλλογο Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος».

Μαργαρίτα Φρονιμάδη-Ματάση

Χρόνια ποδιά! Χριστός Ανέστη!



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύλλογος Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος» Σας προσκαλεί τη Δευτέρα 7 Μάη 2018, ώρα 7.30 μμ στο Συναυλιακό χώρο «Μ.Δημητριάδη» (Αδειμάν.12), σε τιμητικό Αφιέρωμα για τη Μάνα Με μουσική, τραγούδι, θεατρικά δρώμενα, απαγγελίες, προβολή εικόνων και παραδοσιακούς χορούς.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ