



τα



Κωδικός Ταχυδρομείου 040014

# Ηπειρωτικά Νέα

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ "Η ΠΙΝΔΟΣ"

Περίοδος Δ' - Γραφεία: Κολιάτσου 36 - Κόρινθος - Τηλ.: 27410-85042, Fax: 84523 - Μάης-Αύγουστος 2018 - Αρ. Φύλλου 160

e-mail: syl.hpirwtwn@gmail.com

## ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΕΛΛΗΝΑ ΚΛΑΡΙΝΙΣΤΑ ΤΑΣΟ ΧΑΛΚΙΑ με τη συμμετοχή του ΛΑΚΗ ΧΑΛΚΙΑ

Τη Δευτέρα, 19.11.2018, ώρα 6.30 μ.μ., στο Συναυλιακό χώρο "Μ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ" στην Κόρινθο (Αδεμάντου 12).

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- Παρουσίαση του βιβλίου της Άννας Ι. Στεργίου "ΤΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ-Το φύσημα του Θεού" από τον καθηγητή Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Βαγγέλη Αυδή και την ίδια.
- Ανάγνωση αποσπασμάτων.
- Παρουσίαση του Συλλεκτικού Ημερολογίου 2018 του Συλλόγου μας.
- Προβολή ντοκυμαντέρ για τη ζωή και το έργο του Τ. Χαλκιά.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2019



ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ!

## Η ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο, 19.01.2019, ώρα 8.00 μ.μ. σε συνδυασμό με την κοπή πίττας στο κέντρο Μεκριζή στην Κόρινθο, με συμμετοχή του Κώστα Κωσταγιώργη (βιολί) και των αδελφών Βασίλη και Κώστα Γεραγόρη (κλαρίνο-ντέφι-τραγουδι).

ΑΣ ΜΗ ΛΕΙΨΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η ενημερωτική εκδήλωση για την "εξόρυξη των υδρογονανθράκων και τις επιπτώσεις της στη χώρα μας και ειδικά στην Ήπειρο", από το Σύλλογο Ηπειρωτών Κορινθίας "η Πίνδος" το βράδυ της Δευτέρας 11/6/18, στο Συναυλιακό χώρο "Μ. Δημητριάδη".

Κύριος ομιλητής ο πρώην Δήμαρχος Πρέβεζας, καθηγητής - περιβαλλοντολόγος κ. Νίκος Γιαννούλης και ο πολιτικός μηχανικός Σωτήρης Κολιούσης, πρώην αντιπρόεδρος της ΠΣΕ.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η πρόεδρος της Μικρασιατικής Στέγης Κορίνθου κ.

## ΜΑΝΑ κράζει το παιδάκι, μάνα ο νιος και μάνα ο γέρος...

Ήταν αναμφισβήτητα μία κορυφαία στιγμή της φετινής δράσης του Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας «η Πίνδος», το τιμητικό αφιέρωμα στη "ΜΑΝΑ".

Στη ΜΑΝΑ γενικά, στην Ηπειρώτισσα μάνα ειδικά, στη ΜΑΝΑ του χθες, του σήμερα και του αύριο!

Στη Μάνα της Ξενιτιάς και τη μάνα της προσφυγιάς που αγωνιά και καρδιοχτυπά για το μέλλον των παιδιών της, για το μέλλον της Ανθρωπότητας...

Μέσα σ' ένα κλίμα ευφορίας, συγκίνησης και συναισθηματικής φόρτισης πραγματοποιήθηκε, μετά από ολοκληρωμένη πρόταση της δασκάλας του χορευτικού μας κ. Σοφίας Σπυροπούλου, με απόλυτη επιτυχία, τη Δευτέρα 7/5/18, αυτό το τιμητικό Αφιέρωμα στη ΜΑΝΑ, πλήρες από κάθε άποψη, αφού περιελάμβανε τα πάντα: χορό, τραγούδι, απαγγελίες, θεατρικά δρώμενα, ομιλίες... Όλα τόσο καλοβαλμένα, τόσο σωστά επιλεγμένα, τόσο τέλεια αποδοσμένα από ηθοποιούς κι ερασιτέχνες ώστε είναι βέβαιο ότι για πολύ καιρό θα συζητείται το γεγονός και θα αποτελέσει σίγουρα παράδειγμα προς μίμηση κι από άλλους φορείς ή συλλόγους.

Περιεκτική και ενημερωτική, αλλά συνάμα ευχάριστη, λυρική και συγκινητική η ομιλία της κ. Μαρίνας Αυγέρη, πρώην γραμματέα του Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας άφησε το κοινό με τις καλύτερες εντυπώσεις. Μεταξύ άλλων, η Μ. Αυγέρη είπε:

«Οι πρώτες αναφορές για τη Γιορτή της Μητέρας έρχονται από την Αρχ. Ελλάδα. Η Γαία, η ΜΗΤΕΡΑ-ΓΗ, σύζυγος του Ουρανού, η προσωποποίηση της φύσης που γεννά όλο τον κόσμο λατρεύεται ως υπέρτατη Θεότης. Στη συνέχεια η λατρεία περνάει στην κόρη της τη ΡΕΑ, τη μητέρα των Θεών, την πρώτη που γέννησε με τοκετό και ανέθρεψε τα παιδιά της με μητρικό γάλα. Η Γιορτή στη σύγχρονη εποχή



καθιερώθηκε τον 20 αι. Και εορτάζεται τη 2η Κυριακή του Μάη, προέρχεται δε από το αγγλικό και αμερικανικό κίνημα για τα δικαιώματα των γυναικών».

«Τιμούμε σήμερα τις γυναίκες που γέννησαν ή δεν γέννησαν παιδιά αλλά τα αγάπησαν, γυναίκες που έχασαν τα παιδιά τους, που τα είδαν να παθαίνουν, να σκοτώνονται, να πνίγονται. Όλες τις γυναίκες που επέλεξαν να γίνουν μητέρες σε παιδιά ορφανά, εγκαταλελειμμένα, με ειδικές ικανότητες, με προβλήματα υγείας και τόλμησαν να τα αγκαλιάσουν και να τα αγαπήσουν. Όλες τις γυναίκες που μεγάλωσαν μόνες τους τα παιδιά τους, χωρίς πατέρα, που μάτωσαν, έκοψαν τις σάρκες τους για να θρέψουν τα παιδιά τους.

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ στις γυναίκες που γέννησαν, περισσότερο στις γυναίκες που ΔΕΝ γέννησαν αλλά αγάπησαν. Όταν γίνεσαι μητέρα, γίνεσαι μητέρα όλων των παιδιών του κόσμου. Από εδώ και πέρα κάθε πληγωμένο, φοβισμένο, εγκαταλελειμμένο παιδί είναι δικό σου. Ζεις μαζί με τις βασανισμένες μητέρες κάθε φυλής, πιστεύεις και θρηνείς μαζί τους».

«Τιμούμε σήμερα εδώ την κλασική Ελληνίδα ΜΑΝΑ, την ιδιαίτερα περιποιητική στα παιδιά της». «Στα μέσα του 20ου αι. η Ελληνίδα μάνα μάχεται για την ισότητά της. Η ανδροκρατούμενη κοινωνία δυσκο-

λεύεται να αποδεχτεί τη ζωή της γυναίκας έξω από το νοικοκυριό της». «Αν και είναι αλήθεια πως η γυναίκα ταυτίζεται με τη γονιμότητα και τη μητρότητα, σήμερα για κάποιες δεν είναι προτεραιότητα. Η επαγγελματική και κοινωνική καταξίωση φαίνεται να παίζει πρωταρχικό ρόλο στη ζωή τους, γεγονός που φαίνεται από την αύξηση του ορίου ηλικίας όπου η σύγχρονη γυναίκα μένει έγκυος για πρώτη φορά. Η αβεβαιότητα και η ανασφάλεια για το αύριο πρωταγωνιστούν στην καθημερινότητα της γυναίκας με αποτέλεσμα τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερες γυναίκες να ξεκινούν προσπάθειες τεκνοποίησης μετά τα 35. Ακόμη όμως κι αν οι συνθήκες το επιτρέψουν, το άγχος, το καθημερινό στρες αποτελεί το βασικό στοιχείο της υπογονιμότητας που φτάνει στην Ελλάδα το 20%. Η οικονομική αβεβαιότητα που βιώνουν οι νέοι έχει μεγάλες ψυχικές επιπτώσεις στην έγκυο αλλά και στη νέα μητέρα. Παρατηρείται το φαινόμενο όλο και περισσότερες μητέρες να υποφέρουν από κατάθλιψη στην προσπάθειά τους να ανταπεξέλθουν στο σημερινό τρόπο ζωής. Οι πιεστικές συνθήκες εργασίας, το άγχος της επιβίωσης, ο φόβος της ανεργίας, τα έξοδα που πολλαπλασιάζονται οδηγούν σε σωματική και ψυχική εξάντληση. ....»



Αυτά τόνισε μεταξύ άλλων στη σύντομη ομιλία της η κ. Μ. Αυγέρη ενώ οι ηθοποιοί Πολυξένη Ορκοπούλου και Αποστόλης Σφυράκης αποδώσαν με μοναδικό τρόπο

Συνέχεια στη σελίδα 2

## ΟΙ ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΤΩΝ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΑΣ



Βασ. Ευστρατιάδου, η αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Πολιτικών Συνταξιούχων ν. Κορινθίας κ. Βαρβάρα Αγγιστριώτη, η γραμματέας της Ένωσης Συνταξιούχων ΙΚΑ ν. Κορινθίας, η κ. Ευαγγελία Σίμιτς, η κ. Μένια Βαζούκη μέλος του ΔΣ της ΠΣΕ, που είχε την επιμέλεια του αποκαλυπτικού ντοκυμαντέρ που προβλήθηκε στο κοινό, ο δημοσιογράφος - εκδότης Ανδρέας

Ρίζος και ο αντιπρόσωπος της αδελφότητας Πέτα στην ΠΣΕ κ. Μπάμπης Τσάκαλος.

Ενδιαφέρον παρουσίασε και η συζήτηση με το κοινό, που επακολούθησε, μετά από παρότρυνση του προέδρου του Συλλόγου και συντονιστή κ. Βαγγέλη Ματάτση.

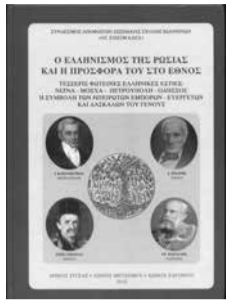
Είναι γεγονός ότι η εκδήλωση αυτή πυροδότησε δυναμικά το έναυσμα για περαιτέρω ενημέρωση, συζήτηση και προβληματισμό.

Αξίζει, τέλος, να παρατηρηθεί, ότι αυτή τη φορά η συγκεκριμένη δράση του Συλλόγου μας προσέλκυσε το ενδιαφέρον μιας άλλης, πιο εξειδικευμένης, ίσως, επιστημονικά μερίδας συμπατριωτών και φίλων του Συλλόγου μας, που πήρε ενεργό μέρος στο διάλογο που ανοίχτηκε επί του "καυτού" θέματος της ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΤΩΝ ΥΔΡΟΓΟΝΑΝΘΡΑΚΩΝ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ. Ευχόμαστε ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ FB ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ: PINDOS-KOR.BLOGSPOT.GR ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΑΣ ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΕΧΕΤΕ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΑΣ.

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

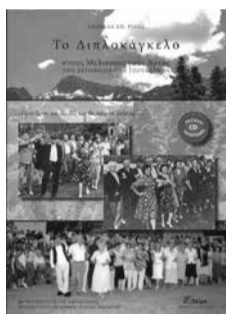
“Ο Ελληνισμός της Ρωσίας και η προσφορά του στο έθνος”.



Μ' αυτόν τον τίτλο κυκλοφόρησε από το Σύνδεσμο Αποφοίτων Ζωσιμαίας Σχολής Ιωαννίνων “ΟΙ ΖΩΣΙΜΑΔΕΣ” κι αξίζει να αναφερθεί ένας “αναμνηστικός”, καλόδετος, καλαίσθητος και εξαιρετικά ενδιαφέρων τόμος με εκτεταμένη αναφορά 350 σελίδων στις “τέσσερις φωτεινές Ελληνικές Εστίες της Ρωσίας: Νίζνα-Μόσχα-Πετρούπολη-Οδησό” και την ανεκτίμητη συμβολή και προσφορά των Ηπειρωτών Εμπόρων-Ευεργετών και δασκάλων του Γένους στο Έθνος μας.

Το έργο αυτό αποτελεί προϊόν χορηγείας του Περιφερειακού ταμείου Ηπείρου καθώς και μιας πολυετούς συλλογικής προσπάθειας πολλών Ζωσιμαίων, πρωτοστατούντος του καθηγητή κ. Σπύρου Εργολάβου. Είναι ένα ιστορικό ντοκουμέντο που του αρμόζει μια περιόπτη θέση στη βιβλιοθήκη μας.

### Το Διπλοκάγκελο του Ανδρέα Σπ. Ρίζου



Εμπλουτισμένο με άφθονο φωτογραφικό υλικό από τη διαχρονική πορεία του συγκεκριμένου, λαοπρόβλητου, Ηπειρώτικου εθίμου, στους Μελισσοουργούς της Άρτας, την “ΑΕΤΟΦΩΛΙΑ ΤΩΝ ΤΖΟΥΜΕΡΚΩΝ”, κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις “ΠΕΤΡΑ” σε συνεργασία με την Αδελφότητα Μελισσοουργικών Αθηνών ο “Άγιος Νικόλαος” “το Διπλοκάγκελο”. Μαζί με το βιβλίο διατίθεται και το cd της Αδελφότητας “Δεκαπενταύγουστος στους Μελισσοουργούς με τους Λαλιτάδες” που ηχογραφήθηκε το 2010 στην Παναγιά. Τα έσοδα από την πώληση θα διατεθούν για τους σκοπούς της Αδελφότητας.

### Τα ...μεγάλα μάτια της Αλ... της Σοφίας Γραμόζη-Σωπική.



Σε εικονογράφηση Χρήστου Δήμου κυκλοφόρησε το βιβλίο της Σ.Γ.-Σ. “Τα ...μεγάλα μάτια της Αλ...” που αναφέρεται σ' ένα ορεινό Ελληνικό χωριό όπου μετά από δέκα χρόνια ξαναοίγει το σχολείο. Ο Δημήτρης, η Αλεξάνδρα και η Μαρία, παιδιά της ΣΤ' τάξης μαζί με το δάσκαλό τους, προσπαθώντας να ανακαλύψουν ένα κρυμμένο μυστικό βρίσκονται μπροστά σε μια συγκλονιστική ιστορία. Πρόκειται για ένα ενδιαφέρον, αντιπολεμικό ανάγνωσμα που μολονότι απευθύνεται σε παιδιά, ευχαρίστως διαβάζεται κι από ένα μεγάλο στην ηλικία.

Συνέχεια από τη σελίδα 1

τα επιλεγμένα ποιήματα και πεζά για τη ΜΑΝΑ, γνωστών Ελλήνων και ξένων ποιητών και Ηπειρωτών πεζογράφων. Ευχάριστη έκπληξη προκάλεσαν και οι θεατρικοί αυτοσχεδιασμοί της κ. Ελένης Ζαφειροπούλου, ενώ το κλείσιμο της εκδήλωσης από το χορευτικό του Συλλόγου έδωσε στο κοινό την αφορμή και το έναυσμα για να ανεβεί στην πίστα και να συνεχίσει το γλέντι για αρκετή ώρα μετά. Άψογη κι αξέχαστη βραδιά. Θερμά Συγχαρητήρια στο Δ.Σ. του Συλλόγου και σε όλους τους συντελεστές της παράστασης.

#### «Τα Ηπειρώτικα νέα»

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ “Η ΠΙΝΔΟΣ”

Δ/ΝΣΗ: Κολιάτσου 36, 1ος όροφος, γρ. 8, 20131 Κόρινθος, τηλ. 27410 85042

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ “Η ΠΙΝΔΟΣ”

Δ/ΝΣΗ: Κολιάτσου 36, 1ος όροφος, γρ. 8, 20131 Κόρινθος e-mail: syl.hpirwtwn@gmail.com

ΕΚΔΟΤΗΣ-ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ Ν.ΜΑΤΑΤΣΗΣ

Λ.ΙΩΝΙΑΣ 5Α –ΚΟΡΙΝΘΟΣ – 20100 ΤΗΛ.:27410-25298 ΚΑΙ ΚΙΝ.:6944445132

#### ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ - ΤΣΑΝΗΣ ΗΡΑΚΛΗΣ - ΦΡΟΝΙΜΑΔΗ-ΜΑΤΑΤΣΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ.

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ: ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΑ, Αγ. Ιωάννης - Κιάτο ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΔΙΑΝΕΜΟΝΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ (για τα ενυπόγραφα άρθρα ευθύνονται οι συντάκτες τους)

## Στη γέφυρα του ποταμού Έβρου

Βραβείο Ειρήνης και φιλίας "ΑΜΠΝΤΙ ΙΠΕΚΤΣΙ" - 1983



ΔΕΣΠΙΩΣ ΚΑΡΒΕΛΗ

Συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος

Σήμερα, ανταμώνουμε εδώ στο ξέφωτο. Βρήκαμε κοτρόνια και καθίσαμε κοντά κοντά στου γιοφυριού την άκρη. Καλημερίσαμε το μεγάλο ποτάμι και τη ζωή των νερών του. Τούτον τον ιδρώτα της γης και της ζωής την καθάρια φλέβα, που χωρίζει με τα μπράτσα του, τις δυο πατρίδες μας. Σμίγει όμως, τους λαούς μας και τους λαούς της οικουμένης, με τα μεγάλα και στέρεα γιοφύρια του. Στάθηκα ορθόκορμος και, μπροστά στα κατάπληκτα μάτια του Οζμάν, απάγγειλα σαν μαθητάκος:

- «Ποτάμι εσύ, γίγαντα, θάλασσα απέραντη, πλούτος άμετρος και ζωογόνα μάνα μας, σε χαιρετούμε...» κι έσκυφα πάνω από το νερό...

Στην αρχή ξαφνιάστηκε, μα τώρα γελούσε ανοιχτόκαρδα... Σηκώσαμε τα χέρια ψηλά να δει το χαιρετισμό μας κι ο ήλιος κι ο ουρανός και τα πετούμενα που χαμηλοπετούσαν. Τούτος ο ξαφνικός ήλιος, πούσπασε το βαρί σύνεφο και πρόβαλε, μας θάμπωσε με τη λαμπράδα του και μας αντρείω-σε με τη ζεστασιά του. Θαρρώ πως κι αυτός έχει καρδιά κι αισθήματα. Είδε το χαιρετισμό μας, χάρηκε τη φιλία μας, ένας φίλος δικός μας και των λαών της γης, στη βαρυστοιχία του χρόνου και των... καιρών...

Τα μάτια του Οζμάν και τα δικά μου, σμίγουν στο ηλιο-φώς και χαίρονται. Τι κι αν μας χωρίζουν δυό θρησκείες; Δυό εθνικότητες; Κι ακόμα μία ιστορία αιώνων... και μία καθημερινότητα σκληρή; Εμείς γεννηθήκαμε ελεύθεροι πριν από είκοσι μόνο χρόνια... Εχουμε την ίδια ηλικία. Όταν τον φιλεύω, από τα δώρα που μας φέρνουν, χαίρεται σαν μικρό παιδί. Κι εγώ..., χαίρομαι πολύ γι' αυτό. Είναι ωραίο πράμα ν' αγαπάς τους συνανθρώπους

σου, και ν' αγαπιέσαι. Να γνιάζεσαι γι' αυτούς και να μοιράζεσαι μαζί τους, της ψυχής και της ζωής τα αντίδωρα...

Μιά μέρα, εκεί που κουβεντιάζαμε ακουμπισμένοι στη γέφυρα, με ρώτησε:

- Βρε, Βαγγέλη, ο Αλλάχ κι ο δικός σας Θεός... ήταν αδελφια; Ξαφνιάστηκα κι έκανα να γελάσω. Μα, μ'αντέκοψε, απαντώντας, με σιγουριά;

- Αδέρφια πρέπει νάνοι όλοι οι θεοί. Κι εγώ κι εσύ, μπρε Βαγγέλη, κι όλοι οι άνθρωποι, είμαστε ίδιοι. Έχουμε ίδιες καρδιές, ίδια κορμιά και το αίμα μας κυλάει σαν το ποτάμι...

Απόμεινα σκεπτικός, ταξίδευα στην ιστορία του ανθρώπινου γένους και στην ιστορία μας με τους Τούρκους και τους άλλους λαούς, που μπήκαν στην πατρίδα μας, και μας σκλάβωσαν. Αυτή η θρησκεία μας, οι θρησκείες..., πόσα κακά δε μας έχουν φέρει!!! Πόσο αίμα δε χύθηκε και δε χύνεται ακόμα, και πόσο μίσος δε γενιέται ανάμεσα σε λαούς που έχουν διαφορετική θρησκεία!... Το μίσος των Ελλήνων και των Τούρκων σ' αυτή τη θρησκεία δεν είχε τη ρίζα του;

Γιατί να μην παντρευόμαστε Έλληνες με Τούρκους;... Κι εκείνος κάτι σκέφτονταν.

- Θάρβει μιά μέρα Οζμάν, που τους ανθρώπους..., ούτε θρησκεία, ούτε σύνορα, ούτε χρώματα, ούτε και το χρήμα, θα τους χωρίζουν... Αναστέναξε και γέλασε...

Η πίστη μας, γιά κάτι ανώτερο, που δεν το βλέπουμε, αλλά υπάρχει σε κάθε βήμα μας στη φύση και στη ζωή, είναι η ομορφιά της ζωής, η δύναμη, που κυβερνάει το μυαλό μας, την καρδιά μας, τα πόδια, τα χέρια... Θα ξανακουβεντιάσουμε και γι' άλλα πράγματα, όταν θ' ανταμώνουμε...

- Μ' αρέσει μπρε Βαγγέλη να κουβεντιάζουμε. Το Κοράνι μας, καλά πράγματα λέει κι εκείνο...

Αγρότης ήταν ο Οζμάν. Είχε τελειώσει το σχολείο, του χωριού του. Είχε ξύπνιο μυαλό και ζωηρό μάτι. Μανία είχε με τα μηχανήματα. Τρακτέρ και αυτοκίνητο ήθελε... Έκανε σχέδια... Σε μια στιγμή μου λέει:

- Άμα απολυθώ κι αγοράσω αυτοκίνητο, θάρθω να σε βρω στην Ελλάδα. Και θα σε πάρω να γνωρίσεις και συ το χωριό μου... Θάρθουμε εδώ να κυνηγήσουμε με τον πατέρα μου. Θα σου βρω και σένα δίκανο. Έχει πράμα εδώ το ποτάμι... Και το βουνό έχει γουρούνι!!!

Εντάξει, τα συμφωνήσαμε... Ο Οζμάν με τα μηχανήματα κι εγώ με τα γράματα. Είχα πάει δυό τάξεις στο γυμνάσιο. Μα σταμάτησα, γιατί αρρώστησε ο πατέρας μου. Έγινε καπενργάτης από δεκαπέντε χρονών. Τούτο το επάγγελμα, μ'έμαθε πολλά πράγματα...

Όμως το μυαλό μου, στο σχολείο που τ'άφησα, στριφογυρίζει... Ό,τι βιβλίο κι εφημερίδα βρίσκω, θέλω να τα διαβάσω.

Μέρες είχαμε ν' ανταμώνουμε με τον Οζμάν. Είναι γιατί δεν ταιριάζουν οι σκοπιές μας. Οι συνάδελφοί μου με πειράζουν.

- Χατζόγλου;... μου φωνάζουν. Πες ρύζι!!!

- Ρύζι!... φωνάζω δυνατά, σερνάμενα...

- Ο Οζμάν... σου σφυρίζει... φωνάζουν εκείνοι, κι η αντήχηση τσιρίζει...

Κάποιος συνάδελφος κρυμένος σφυρίζει, σαν να σαλαγάει πρόβατα... Πού να φτάσει τον Οζμάν... Κανένας δεν τα καταφέρνει... Ε..., γελάμε, πειραζόμαστε, λέμε ιστορίες, καλαμπούρια και κάτι χοντρά αστεία!...

Συνεχίζεται

## Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ ΜΕ ΤΟ "ΓΙΝΑΤΙ" ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΗ "ΧΑΟΝΙΑ" ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΑΝΕΒΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΔΕΙΚΤΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΙΑ

Άλλο ένα αξιοσημείωτο πολιτιστικό γεγονός διαδραματίστηκε το βράδυ του Σαββάτου, 19 Μαΐου 2018, στην πόλη της Κορίνθου, που τάραξε τα καθιερωμένα λιμνάζοντα. Πρωταγωνιστής και σε αυτό ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ηπειρωτών Κορινθίας “η Πίνδος” που για δεύτερη φορά, μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, επεδίωξε και πέτυχε μία άψογη συνεργασία με μια σημαντική προσωπικότητα των γραμμάτων, τον γνωστό στο Πανελλήνιο και όχι μόνο, συγγραφέα Γιάννη Καλπούζο και το πανευρωπαϊκής εμβέλειας πολυφωνικό σύνολο “ΧΑΟΝΙΑ” με επικεφαλής τον “κυραντζή” Αλέξανδρο Λαμπρίδη!

Η αθρόα προσέλευση του κοινού, η μυσταγωγική ατμόσφαιρα που επικράτησε, ο λαγαρός και λογοτεχνικός τρόπος παρουσίασης του έργου από τον ίδιο το συγγραφέα, η άρτια καλλιτεχνική ανάγνωση αποσπασμάτων του έργου από τον ηθοποιό Αγαμέμνονα Χαρίτονα, η παθιασμένη και υψηλού επιπέδου απόδοση των πολυφωνικών τραγουδιών της Ηπείρου από τα μέλη της “Χαονίας” συντέλεσαν καθοριστικά στην απόλυτη ικανοποίηση των παρευρεθέντων που έφυγαν, όταν μετά από πολύ ώρα το αποφάσισαν, με τις καλύτερες των εντυπώσεων.

Φυσικά, σ' αυτό συνετέλεσε τα μέγιστα και η αρμονική και συντονισμένη εμφάνιση τμήματος του χορευτικού του Συλλόγου, υπό την καθοδήγηση της



κ. Σοφίας Σπυροπούλου που προκάλεσε το έντονο χειροκρότημα και ανέβασε τον ενθουσιασμό και το κέφι στο αποκορύφωμα!

Ακούραστος και ευδιάθετος έως την τελευταία στιγμή ο συγγραφέας, υπόγραψε με ευχαρίστηση όλα τα βιβλία που διατέθηκαν, από την εκπρόσωπο του βιβλιοπωλείου “ΚΙΒΩΤΟΣ” κ. Πην. Μπισμπίκη, με έκδηλα τα συναισθήματα της ευφορίας και της ηθικής ικανοποίησης για την αγάπη που του επιφύλαξαν οι ηπειρώτες της Κορίνθιας και του επέδειξε το Κορινθιακό κοινό, συγχαίροντας επανειλημμένα τους διοργανωτές για την άψογη διοργάνωση.

# Δ΄ ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

## “ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ” ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Με μεγάλη επιτυχία στέφθηκε το Δ΄ Διεθνές Απάνθισμα Λογοτεχνίας, «ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ», που συνδιοργανώθηκε από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ηπειρωτών Κορινθίας "Η ΠΙΝΔΟΣ" και το Σωματείο Λόγου και Τέχνης «ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ», υπό την αιγίδα και την σύμπραξη των Δήμων Βέλου - Βόχας και Λουτρακίου - Περαιχώρας - Αγίων Θεοδώρων.

Το Δ΄ Διεθνές Απάνθισμα Λογοτεχνίας συμπεριελάμβανε ένα διήμερο αφιέρωμα στην Κύπρο, απ' αφορμή την επέτειο της εισβολής του Αττίλα στο νησί, πριν από 44 χρόνια, με την παρουσία του πολυβραβευμένου Κύπριου λογοτέχνη Ανδρέα Ονουφρίου και ένα αφιέρωμα στον Ιταλό Cesare Pavese, ποιητή, μυθιστοριογράφο, κριτικό λογοτεχνίας και μεταφραστή, που συγκαταλέγεται, παγκόσμια, στους σημαντικότερους συγγραφείς του 20ού αιώνα.

Το πρώτο αφιέρωμα στην Κύπρο πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δημοτικού Σχολείου Βέλου, την Παρασκευή 20 Ιουλίου 2018. Όταν ο κ. Ονουφρίου ζωντάνεψε με τον άμεσο, αφηγηματικό του λόγο γεγονότα εκείνων των τραγικών ημερών, όλοι οι παρευρισκόμενοι δάκρυσαν και δεν μπορούσαν να κρύψουν τη συγκίνησή τους, όπως άλλωστε και ο ίδιος ο Συγγραφέας. Στο τέλος της εκδήλωσης ο Δήμαρχος Βέλου-Βόχας, κ. Αννίβας Παπακυριάκος, βράβευσε τον προσκεκλημένο κ. Ανδρέα Ονουφρίου με τιμητική πλακέτα

Το δεύτερο αφιέρωμα στην Κύπρο αλλά και εκείνο στον Ιταλό λογοτέχνη Cesare Pavese, πραγματοποιήθηκαν στο Λουτράκι και συγκεκριμένα στο Θέατρο "ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ", στο Πάρκο Δεξαμενής το Σάββατο και την Κυριακή 21 και 22 Ιουλίου 2018, αντίστοιχα.

Στους συντελεστές του αφιερώμα-



τος στην Κύπρο, εκτός από τον ίδιο τον εκλεκτό προσκεκλημένο συγγραφέα και τη συντονίστρια κ. Δήμητρα Τσπεπεντζή, Πρόεδρο του Σωματείου Λόγου και

Τέχνης "ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ", συμμετείχαν, η κα Μαργαρίτα Φρονιμάδη-Ματάτση, ποιήτρια και πρώην Πρόεδρος των "ΑΛΚΥΟΝΙΔΩΝ", που παρουσίασε

συνοπτικά τον λογοτέχνη και το έργο του, οι κυρίες Βίκη Καλαχάνη, ποιήτρια, Μαργαρίτα Αλεξίου, ερασιτέχνης ηθοποιός, Σπυριδούλα Ματάτση και ο κ. Χρήστος Βαλασόπουλος, εκδότης της εφημερίδας «Γνώμη των Πολιτών», που ανέγνωσαν αποσπάσματα από το βιβλίο του κ. Ονουφρίου "Η ΓΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΓΕΝΝΗΣΕ".

Στους συντελεστές του αφιερώματος στον Ιταλό λογοτέχνη Cesare Pavese, συμπεριλαμβάνονταν οι κυρίες Γιώτα Παρθενίου, ποιήτρια, Σύμβουλος επί τιμή Νηπιαγωγών, Karen Boselli, ιταλίδα ηθοποιός, Βάνα Χαραμή, Ελένη Γλυκοφρύδη και Ανθή Νίκα, ερασιτέχνιδες ηθοποιοί, Σπυριδούλα Ματάτση, ο κ. Σωτήρης Τριβιζάς, ποιητής και μεταφραστής του Cesare Pavese και ο κ. Αλέξης Μπάγιας, καθηγητής Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων (κιθάρα). Τον συντονισμό είχε ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας "Η ΠΙΝΔΟΣ", κ. Βαγγέλης Ματάτσης.

Παρόντες σε αυτές τις εκδηλώσεις ήταν ο Βουλευτής Κορινθίας, κ. Γιώργος Ψυχογιός, η Αντιδήμαρχος Βέλου - Βόχας κα Μαρία Καλλίρη, ο Πρόεδρος του Ν.Π.Δ.Δ "ΑΝΕΛΙΞΗ" του ίδιου Δήμου, κ. Ανδρέας Σιάχος, ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, κ. Αριστείδης Δουλαβέρας, ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της Εταιρείας Κορινθίων Συγγραφέων κ.κ. Γιάννης Μπάρτζης και Σωτήρης Κοκκωνάκης, αντίστοιχα και πολλοί εκλεκτοί φίλοι και μέλη των δύο καταξιωμένων πολιτιστικών φορέων. Η επιτυχημένη αυτή **συνδιοργάνωση** αποδεικνύει, έμπρακτα, πως οι καλές συνεργασίες μπορούν να επιφέρουν πολύ καλά αποτελέσματα.

## ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ, ΑΝΑΒΑΠΤΙΣΜΑ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΠΛΑΣΤΗΡΑ!

Γεμάτη παραστάσεις και ωραίες εντυπώσεις, ήταν η διήμερη εκδρομή του Συλλόγου μας, που πραγματοποιήθηκε με απόλυτη επιτυχία από 30/6 έως 1/7/2018.

Προορισμός ο Θεσσαλικός κάμπος, η υπέροχη Λίμνη Νικολάου Πλαστήρα (Ταυρωπού), η μοναδική Βυζαντινή Μονή Κορώνης, τα υπέροχα Τρίκαλα με το Ληθαίο τους ποταμό, το Μουσείο Τσιτσάνη και το Τζαμί του Σινάν, η Καλαμπάκα με τα θεόρατα, ψαμμικά Μετέωρα, τη Μονή Βαρλαάμ και του Αγίου Στεφάνου, το μεγάλο Μετέωρο με τη μεταμόρφωση του Σωτήρος...

Και η επιστροφή στην Κόρινθο, μέσω Ηπείρου, με μαγευτικό σταθμό, το περίφημο Μέτσοβο των ευεργετών και των κλειστών οριζόντων, όπου για καλή μας τύχη και το 34ο Πανελλήνιο Αντάμωμα των Βλάχων, με τις φαντασμαγορικές φορεσιές και τους παραδοσιακούς, γλυκόπικρους ήχους του κλαρίνου! Δεύτερος κι εξ ίσου μαγευτικός σταθμός η Βυζαντινόχτιστη Άρτα, του Πύρρου και της Αγίας Θεοδώρας, της Παρηγορήτισσας και του φημιστού Γεφυριού της, του Γεφυριού της απaráμιλλης τέχνης και ομορφιάς!!!

Μία φανταστική διαδρομή, με εξαιρετική παρέα, που θα μας μείνει αξέχαστη!





**ΑΠΟΣΤΟΛΗ  
Δ. ΚΑΛΑΝΤΖΗ,**  
συνταξιούχου  
εκπαιδευτικού

## ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ Ο Παπα-Γιάννης και ο Γόγολος



Δύσκολη η ζωή στο χωριό. Η φτώχεια περίσσευε. Το πρώτο φως της μέρας έβρισκε τους χωριανούς μ' ένα ξινάρι στον ώμο. Έπρεπε να οργώσουν και να σπείρουν τα χωράφια τους για να εξασφαλίσουν το καλαμπόκι της χρονιάς για να μην πεινάσουν τα παιδιά τους. Ακόμα έπρεπε να φροντίσουν τα λίγα ζωντανά τους, καμιά εικοσαριά πρόβατα κι άλλα τόσα γίδια, γιατί το γάλα και το τυρί ήταν το απαραίτητο συμπλήρωμα στην καθημερινή διατροφή τους. Και σαν έρχονταν η Κυριακή όλοι στην εκκλησία. Δεν ήταν μόνο γιατί έπρεπε να εκτελέσουν τα θρησκευτικά τους καθήκοντα αλλά ήταν και μια ευκαιρία για λίγη ξεκούραση μετά από μια εξοντωτικά κοπιαστική εβδομάδα.

Μαζί μ' αυτούς και ο **παπα-Γιάννης**. Στις δουλειές πρώτος όπως όλοι οι χωριανοί. Με το παπαδικό δεν μπορούσε να ζήσει την οικογένειά του γιατί είχε να θρέψει δώδεκα στόματα. (δέκα παιδιά κι αυτός με την παπαδιά). Το **παπαδικό** δεν έφτανε. (παπαδικό έλεγαν το μισθό του παπά σε είδος, σιτάρι - καλαμπόκι - βρίζα που μάζευαν οι χωριανοί κάθε χρόνο). Τα καθήκοντά του όμως στην εκκλησία δεν τα παραμελούσε. Δεν ήταν μόνο η λειτουργία της Κυριακής, αλλά και κάθε απόγευμα έφελε τον εσπερινό και χτυπούσε την καμπάνα για να υπενθυμίσει στους χωριανούς το χρέος τους. Μετά την πρώτη ανάσταση της Λαμπρής πρώτος έδινε το φιλί της αγάπης σε όλους τους χωριανούς.

Τον καιρό του Αλή πασά, Τουρκαρβανίτες ήρθαν στο χωριό και έκοβαν πουρνάρια στο Κουρί για να κάνουν κάρβουνα. Το μέρος αυτό ήταν βακούφικο γιατί ανήκε στην εκκλησία. Ο παπα-Γιάννης αντιστάθηκε.

**-Τι κάνετε αυτού καταραμένοι. Τα πουρνάρια είναι της Παναγίας. Θα ρίξει ο Θεός φωτιά και θα σας κάψει... τους έλεγε και προσπαθούσε να τους εμποδίσει.**

**-Αϊ σιχτήρ σεϊτάν παπά ...** Τον έβρισαν, τον κακοποίησαν βάνουσα και του ξερίζωσαν μια φούντα από τα γένια του. Εκείνος τα πήρε και πήγε στον Αλή Πασά για να διαμαρτυρηθεί.

**-Ορίστε και η στολή μ'...** του είπε και του 'δειξε τα ξεριζωμένα γένια.

Ο παμπόνηρος Τουρκαλβανός που κατά καιρούς ήθελε να τα 'χει καλά με τους χριστιανούς, έστειλε βαλαραίους και περιμάζεψαν τους Αρβανίτες.

Ο παπα-Γιάννης είχε το σέβας όλων των χωριανών. Μεταξύ αυτών και του Γόγολου. Ο Γόγολος ήταν ένας πολύ φτωχός άνθρωπος. Είχε ένα μικρό και χαμηλό σπιτάκι που δε διέφερε και πολύ από τις καλύβες για τα ζώα. Τα λίγα πρόβατα και τα λίγα χωραφάκια που είχε δεν έφταναν να θρέψει την οικογένειά του. Σύγκρινε τον εαυτό του με τους άλλους χωριανούς που είχαν πολλά χωράφια και μεγάλα κοπάδια και τον έπιανε μελαγχολία. Από το σοκάκι της γειτονιάς του περνούσε κάθε μέρα ο παπα-Γιάννης για να πάει στην εκκλησία. Ο Γόγολος έβλεπε τον παπά ντυμένο με το ράσο του και με θλίψη έριχνε τη ματιά του στο δικό του κουρελιασμένο και χλιομπαλωμένο σακάκι και στο παντελόνι με τα τρύπια γόνατα. Φυσικά δεν περνούσε από το μυαλό του ότι κι ο παπάς μπορούσε κάτω από το ράσο του να κρύβει ίδια ή και χειρότερα ρούχα από τα δικά του. Έβλεπε ακόμα ότι τα παιδιά του παπά φορούσαν παπούτσια, ενώ τα δικά του γουρουντσάρουχα και το σπουδαιότερο τα παιδιά του παπά έτρωγαν συχνά λειτουργίες (πρόσφορα) ενώ τα δικά του μόνο μπομπότα (καλαμποκίσιο ψωμί).

Σκέφτηκε, λοιπόν, ότι ο Θεός είναι άδικος. Σ' άλλους δίνει πολλά και σ' άλλους τίποτα. Δεν ήταν άθεος ο Γόγολος. Τουναντίον, πήγαινε τακτικά στην εκκλησία. Έκανε με σέβας πολλές φορές το σταυρό του όταν ο παπάς έλεγε «του Κυρίου δεηθώμεν...». Πλήγιαζαν τα γόνατά του τη Μεγάλη Παρασκευή από τις πολλές μετάνοιες για να συγχωρεθούν οι αμαρτίες του κι όταν περνούσε έξω από κάποιο ξωκλήσι σταυροκοπιόνταν με τα δυο τα χέρια. Νήστευε όλες τις σαρακοστές τις Τετάρτες και τις Παρασκευές και σε κάθε δυσκολία κατέφευγε πάντα στο Μεγαλόδυναμο.

**-Θέ μ', μεγάλο είν' τ' όνομά σ' ...** Βόθη να γίν' το καλαμπόκ' στ' Ανήλια, να μη π'νάσ'ν τα πιδιά μ' ... Κι ιγώ θα σ'ανάψου ένα κηρί στ' χάρ' σ' γιατί λαμπάδα δε δύναμι να σ' αγουράσου ...

Με τέτοια παρακάλια ο Γόγολος προσπαθούσε να καλοπιάνει το Θεό μπας και δει άσπρη μέρα κι αυτός και τα παιδιά του. Ο Θεός πότε εισάκουγε τις παρακλήσεις του, έβρεχε και γίνονταν τα καλαμπόκια και πότε τις ξεχνούσε κι ο Γόγολος δε μάζευε ούτε το σπόρο. Μέσα στις άλλες χάρες που ζητούσε ο Γόγολος από το Θεό ήταν και η ισοτιμία και ισονομία μεταξύ των ανθρώπων. Αποφάσισε, με όλο το σέβας που είχε στον παπά, - αντιπρόσωπος του Θεού ήταν - να ζητήσει από το Θεό δικαιοσύνη. Να 'χουν όλοι οι άνθρωποι την ίδια μοίρα. Δεν του 'χε φταίξει σε τίποτα ο παπάς, αλλά να, αυτή η ανισότητα τον έπιανε. Γι' αυτό κάθε φορά που ο παπάς περνούσε από το σοκάκι έξω από το σπιτί του ο Γόγολος εύχονταν και παρακαλούσε το Θεό.

**-Αχ, Θε μ', κάνε τον παπά να γίν' σαν κι εμένα ...** και σταυροκοπούσαν με κατάνυξη.

Από τις πολλές φορές μια μέρα ο παπάς τον άκουσε

και τον φώναξε με τη βροντερή φωνή του...

**-Έβγα έξω, ωρέ Γόγολε ...**

Ο Γόγολος πρόβαλε μισοκακομοίρης στο φράχτη του σπιτιού του.

**-Ουρίσι παπά μ' ...**

**-Τι παρακαλός το Θεό, ωρέ ...** του είπε.

**-Να, ιγώ είμι φτωχός, ενώ εσύ ...** ψέλλισε ο Γόγολος.

**-Και γιατί δεν παρακαλός το Θεό να κάνει κι εσένα σαν κι εμένα ωρέ σερσέμη ...** (μπουνταλά) τον επιτίμησε ο παπάς.

Ο Γόγολος αναθάρρησε. Μια σχισμή άνοιξε στο σκοτεινό μυαλό του και φωτίστηκε ο νους του. **«Σαν να 'χει δίκαιο ο παπάς ...»** σκέφτηκε. Ο Θεός μπορούσε να βοηθήσει και τον ίδιο να γίνει σαν τον παπά. Τι θα Του κόστιζε; Θεός ήταν κι όλα τα μπορούσε αν ήθελε. Κι ονειρεύονταν καλύτερες μέρες για τον ίδιο και την οικογένειά του. Όχι πολλά πράγματα. Αλλά να, το κοπαδάκι του από 15-20 πρόβατα να γίνονταν 40-50 τουλάχιστον για να υπάρχει καθημερινά λίγο γάλα και λίγο τυρί. Να έβρεχε πιο τακτικά για να γίνει το στάρι στ' Ανήλια και το καλαμπόκι στις Μπόνες και το αμπάρι του να γέμιζε. Έτσι η πείνα θα έλειπε από το σπιτί και τα παιδιά του θα φορούσαν κανονικά παπούτσια κι όχι γουρουντσάρουχα.

**-Δίκιου έχ'ς παπά μ', δε θα του ξανακάνου ...** τον βεβαίωσε.

Ο Γόγολος από τη μέρα εκείνη σταμάτησε να παρακαλεί το Θεό να κάνει τον παπά σαν κι αυτόν. Παρ' όλ' αυτά δεν έβλεπε η κατάστασή του να καλυτερεύει. Σιγά - σιγά άρχισε να αμφιβάλλει για τη δικαιοσύνη του Θεού.

**-Μπας και στη ζωή τα πράγματα δεν είναι όπως τα λέει ο παπάς; Μήπως ο Μεγαλόδυναμος βοηθάει τους ισχυρούς κι αυτούς που έχουν εξουσία κι εγκαταλείπει του φτωχούς κι αδύνατους;** Από την άλλη μεριά έλεγε πάλι.

**-Αν έτσι είναι το θέλημα του Θεού; Ευλογημένο τ' όνομά Του.**

Δεν ήξερε τι απόφαση να πάρει κι έμενε μετέωρος μεταξύ της δικαιοσύνης του Θεού και των ανθρώπων. Για καλό και για κακό όμως καθημέριζε καθημερινά τον παπά με σεβασμό κι έκανε πάντα το σταυρό του όταν περνούσε έξω από την εκκλησία.

### Κοινωνικά

- Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στις οικογένειες των μελών του Συλλόγου μας **Ευαγγέλου Τζάφη** και **Γρηγορίου Λαγού** για την πρόσφατη απώλεια των αγαπημένων τους προσώπων.

## Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΛΕΧΑΙΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ



Παρά την ξαφνική και δυνατή μπόρα που προηγήθηκε ελάχιστη ώρα πριν, η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε και στέφθηκε από επιτυχία: Ήταν η πρώτη θερινή εμφάνιση του χορευτικού του Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας "η Πίνδος" στο Λέχαιο, το Σάββατο, 23/6/18 που διοργάνωσε το Πνευματικό-Πολιτιστικό Κέντρο Λεχαιού με τη συμμετοχή του Πολιτιστικού Συλλόγου Χαλκείου "Αγ. Νικόλαος" και του Πολιτιστικού Συλλόγου Ηπειρωτών Κορινθίας "η Πίνδος" σε μια επιτυχημένη, αρμονική σύμπραξη κι άψογη συνεργασία.

Θερμά συγχαρητήρια κι ευχαριστίες στο Πνευματικό-Πολιτιστικό Κέντρο Λεχαιού, την πρόεδρό του κ. Κατερίνα Ταμπουραντζή καθώς και την υπεύθυνη της όλης διοργάνωσης-δασκάλα των χορευτικών του Λεχαιού κ. Μαίρη Μίχου για το άρτιο από κάθε άποψη αποτέλεσμα, στον Πολιτιστικό Σύλλογο Χαλκείου "Αγ. Νικόλαος" και την πρόεδρό του κ. Αναστασία Νικολάου, καθώς και στη δασκάλα του χορευτικού μας κ. Σοφία Σπυροπούλου και το σύζυγό της κ. Τάκη Σπυρόπουλο για τη διδασκαλία και την Τεχνική υποστήριξη, αντίστοιχα.

Μεγάλη ήταν η συμμετοχή του κοινού και τιμητική η παρουσία του Δημάρχου Κορινθίων κ. Αλέξ. Πνευματικού και του Αντιδημάρχου κ. Καμπούρη.